

• EXERCICES

FICHE DE SYNTHÈSE

EVALUATION

CHE GUEVARA

	Document 1	Document 2	Document 3
1 Qui ? Ou ? Quand ? Quoi ?			
2 Format :			
3 Cadrage :			
4 Angle de vue :			
5 Valeur(s) :			

6 Quels sont les points communs entre ces images ?

.....

.....

.....

.....

7 Quelles sont les différences entre ces images ?

.....

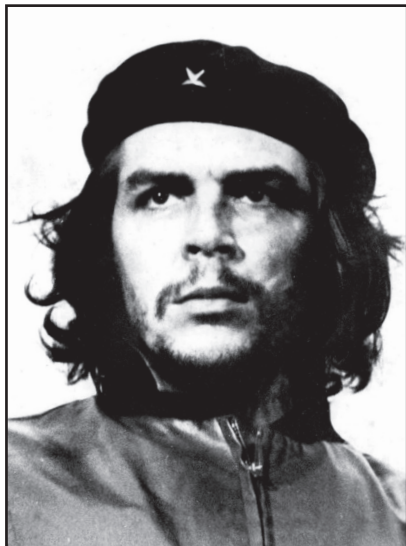
.....

.....

.....

coller votre calque ici

8 Réalisez, à partir de la photographie du Che, l'image simplifiée de Feltrinelli.
Dans le cadre 2, vous proposerez une image identique à celle de Feltrinelli et, dans le cadre 3, une version inversée (négatif).



2

3



1. *Che guevara*. Photographie noir et blanc d'Alberto Diaz Guttierrez dit Alberto Korda, 1960.

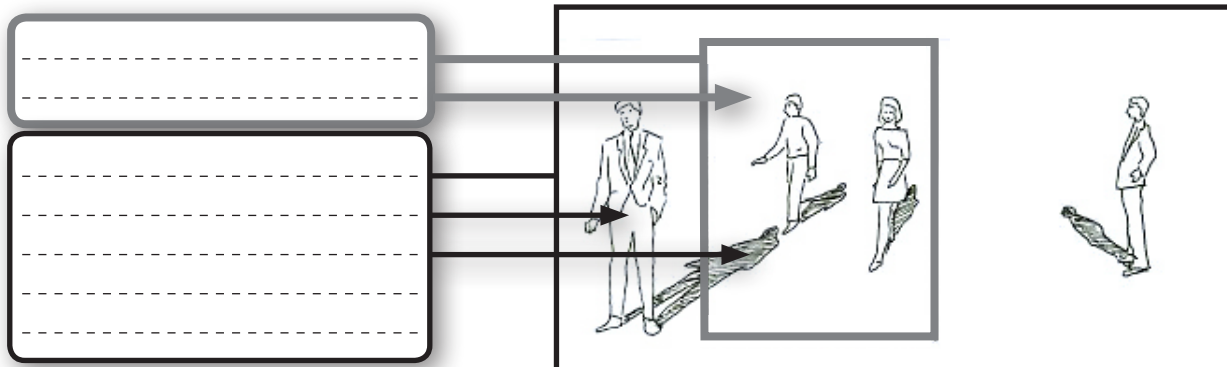


2. *Che guevara*. Photographie noir et blanc d'Alberto Diaz Guttierrez dit Alberto Korda, 1960.



3. *Poster de Che Guevara*.
Edité par Giangiacomo Feltrinelli, 1967.

1 Définition : _____



2 Définition : _____
 Où se situe le personnage dont l'ombre portée est projetée dans l'image ?



M le maudit,
de Fritz Lang, 1931.

3 Définition : _____



L'observateur est _____

L'observateur est _____



Images extraites du film *Citizen Kane* de Orson Welles, 1941.

Le document 1 est une _____
 Quelle impression cela donne-t-il ?

Le document 2 est une _____
 Quelle impression cela donne-t-il ?



Document 1



Document 2

La caméra est un œil qui tantôt embrasse tout un ensemble, tantôt saisit un détail. L'image qu'elle nous fournit - **le plan** - est donc limitée car **contenue dans un cadre** : on peut classer les plans en fonction de leur dimension : on parle d'**échelle des plans**. **Cette échelle donne une idée de la taille des personnages ou des objets de l'espace représentés dans l'image par rapport à la taille de l'image.**

L'expression - échelle des plans - est utilisée par le photographe, le cinéaste, le créateur de bande dessinée...

4 L'échelle des plans : (images extraites du film *Shining* de Stanley Kubrick, 1980).



_____ : Cadrage très large qui montre un décor vaste, un espace important. Il situe le lieu, l'action, l'époque, l'atmosphère...



_____ : Cadre les personnages tout en faisant apparaître le décor dans lequel ils évoluent.



_____ (ou plan en pieds) : Cadre le personnage en entier. Ce plan donne un rôle à tout le corps, en évacuant le contexte dans lequel évolue le personnage.



_____ : cadre le personnage en le coupant en dessous des genoux.



_____ : Ce plan prend le personnage à mi-cuisses. Historiquement c'est le plan le plus gros d'un cow-boy qui permet de voir à la fois l'expression du visage du cow-boy et son revolver jusqu' en bas du canon.



_____ (ou plan buste) : Cadre le personnage à la taille, à la poitrine ou aux épaules.



_____ : Ce plan attire l'attention du spectateur sur un visage, un objet particulier. Il force l'intérêt du spectateur et révèle ce qu'un plan moins serré ne peut montrer.



_____ : Ce plan permet d'isoler un détail.

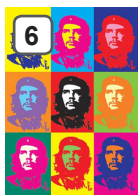


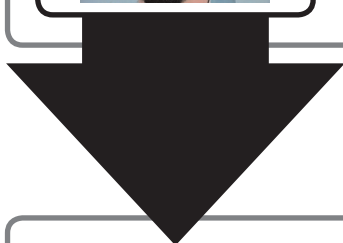
Ernesto Guevara, dit Che (1928-1967) : Révolutionnaire cubain d'origine argentine. Issu de la bourgeoisie, il délaisa la médecine pour se joindre à Fidel Castro avec qui il dirigea la révolution cubaine (1956-1959). Ministre de l'industrie à Cuba (1961-1965), il quitta ses fonctions pour organiser la guerre révolutionnaire en Amérique latine, et il fut tué en Bolivie.

Le Petit Robert des noms propres.









Sources :

1. Ernesto Guevara de la Serna dit le "Che", 1967, école de La Higuera, Bolivie.
2. *Le Christ mort*, Andrea Montegna, vers 1470, huile sur toile, 66 x 81 cm, Milan.
3. Icône christique, école de Moscou, 12ème siècle.
4. Logotype de Carrefour.
5. *Shot Sage Blue Marilyn*, Andy Warhol, 1964, Encre et Acrylique sur lin, 101,5 X 101,5 cm, Zurich.
6. "Warhol" Che, Gerard Malanga, 2000, poster.



Ce qui devient mondialement célèbre n'est pas la photographie de Korda, mais le tirage au trait surexposé d'un recadrage de la photographie.

Ensuite, pareille vision christique étrange ne fait aucunement référence à un quelconque reportage de meeting en 1960 dont est issue la photographie.

Enfin, l'utilisation en poster, justement après l'assassinat du Che, en change totalement la fonction. Il y a bien détournement. Par son utilisation Feltrinelli invente une nouvelle image.

Texte issu d'un siècle de manipulation par l'image de Laurent Gervereau.