

2 Le style Louis XV (1730-1760) :

En 1723, la mort du régent, le Duc d'Orléans, met fin au style Régence qui correspond à la période de transition entre le style Louis XIV et le style Louis XV.

L'apparat et le faste de la cour n'est plus vraiment utilisé pour asseoir la puissance du monarque. Les Arts sont plutôt **influencés par les favorites du Roi comme Madame de Pompadour puis Madame du Barry** avec leurs importantes commandes de mobilier. Les plus grands ébénistes parisiens produisent alors des meubles **aux lignes plus féminines**.

Jusqu'en 1760, le style Louis XV évolue progressivement de l'**exubérante rocaille** inspirée du baroque italien au **style "Pompadour"** beaucoup plus assagi et discipliné. Le pur style Louis XV se situe entre 1730 et 1760.

Les découvertes des villes antiques d'Herculanum en 1719 et surtout de Pompéi en 1748 annoncent la fin du style Louis XV. La mode du retour à l'antique et le goût à la grecque correspondent au style Néo-classique. Le passage du style Louis XV vers le style Louis XVI donne alors le style Transition.

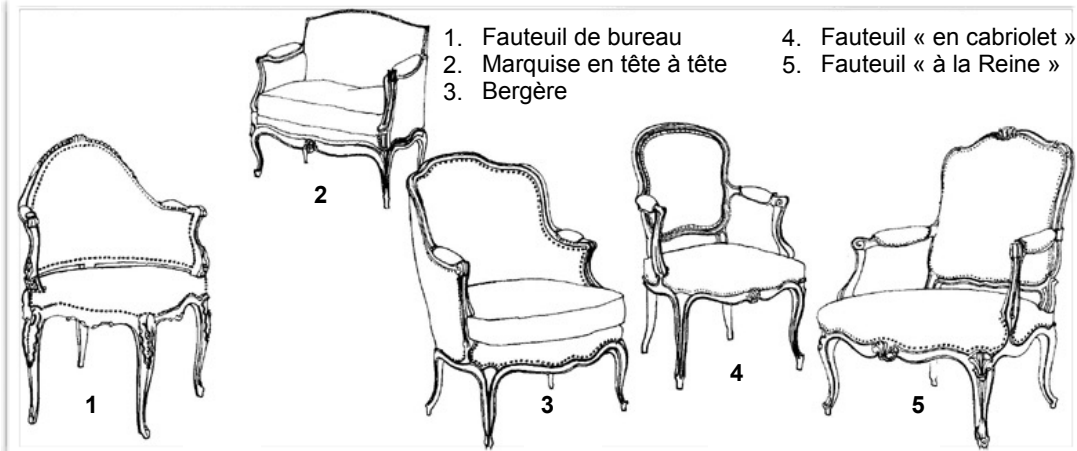


Louis XV (1710-1774)
par Louis Michel Van Loo,
huile sur toile,
227X184 cm, 18ème Siècle

Les sièges Louis XV ont un **dossier bas, incurvé et incliné**, des **accotoirs évasés**, garnis de **manchettes** (_ _ _), des **supports d'accotoirs** (_ _ _) **en retraits par rapport aux pieds antérieurs** ; les traverses de la ceinture sont galbées et se chantournent harmonieusement au raccordement du haut des **pieds** ; ceux-ci sont **cambrés**, terminés **en volute reposant sur un dé** (_ _ _) ; leur **piétement est dépourvu d'entrejambes** ; les **bois** sont **apparents et vigoureusement moulurés** ; quelques décors sculptés complète l'ornementation de la boiserie, qui est laissé au naturel ou peinte dans des couleurs pastel, quelquefois dorée.



Le « fauteuil en cabriolet » est créé au milieu du siècle, le dossier et le siège sont arrondis ; c'est un siège nettement plus léger que le fauteuil à la reine ; il fait parti des sièges « volants », ou « courants », c'est-à-dire des sièges que l'on dispose à n'importe quel endroit de la pièce, que l'on déplace aisément et dont on se sert couramment. Il épouse parfaitement la forme du corps humain.



1. Fauteuil de bureau
2. Marquise en tête à tête
3. Bergère
4. Fauteuil « en cabriolet »
5. Fauteuil « à la Reine »



console Louis XV

- style rocaille (disparaît progressivement) : surcharge d'éléments issus de la nature : rochers, coquillages, végétations etc.
- formes galbées
- courbes en C, allongées flagellaires, lovées et nerveuses.
- lignes en S, appelées « lignes de beauté »
- motifs asymétriques.
- souple et léger.
- élégants et confortables.
- la décoration n'est plus assujettie à la structure.
- le siège épouse les formes du corps.
- dossier bas, incurvé et incliné.
- support d'accotoirs en retrait par rapport aux pieds antérieurs.
- une seule et même ligne court du pied du siège au sommet du dossier.

Dessinez les types de dossiers, de pieds et de ceintures présentés et légendez les.