

3 Le style Louis XVI (1760-1789) :

Le mobilier Louis XVI se distingue de celui de style Louis XV par quatre grandes caractéristiques :

- Le retour à l'antique
- le retour à la symétrie
- le redressement des formes
- la substitution des droites aux lignes courbes.

L'influence des fouilles d' **Herculanum et de Pompéi** est prépondérante.

On peut enfin voir et toucher les objets anciens, ce qui constitue un progrès considérable dans les recherches archéologiques.

L'engouement pour ces belles choses anciennes est tel que l'envie de les **imiter** est immédiate.

L'Antiquité gréco-romaine est alors interprétée et francisée pour répondre au goût du confort et du raffinement qui est l'idéal de la société française de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

L'architecture romaine sert de modèle au style Louis XVI.

Les **lignes droites, verticales et horizontales**, caractérisent, avec le **cintre**, cette architecture antique.

C'est la ligne droite qui, dès 1770, définit les formes des meubles ; le **rectangle** est la forme géométrique à la mode.

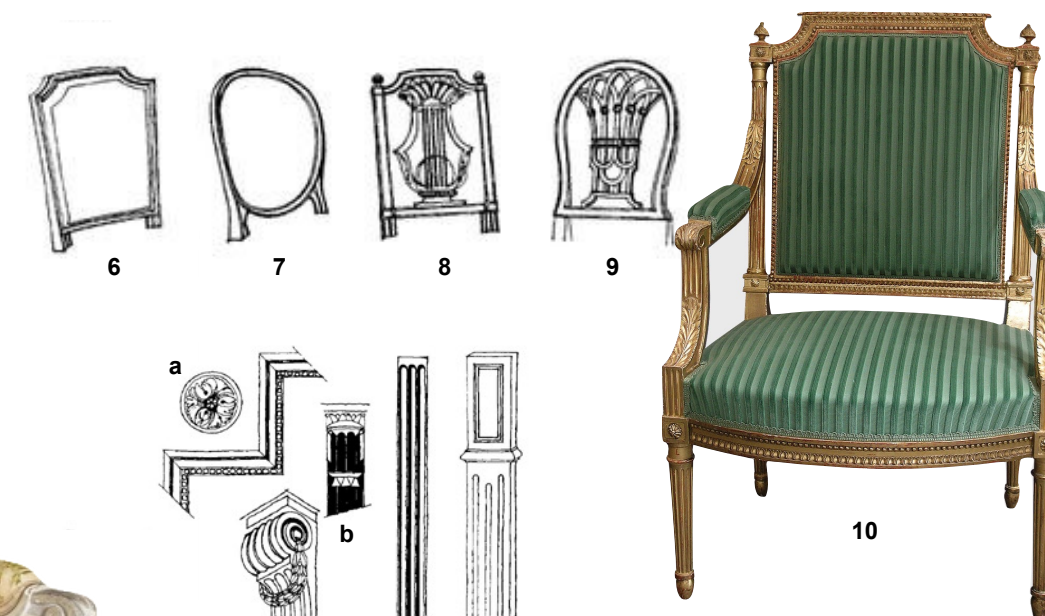
la **raideur des formes droites** est **tempérée** par quelques **éléments curvilignes**, principalement **ovales** ou **ronds** ; les **demi-cercles**, les **anses de paniers**, les **ellipses** se rencontrent aussi bien sur les boiseries que sur les dossiers des sièges. Les courbes ne seront jamais exclues des formes Louis XVI mais ces dernières à la différence de celles du style précédent répondront à un tracé géométrique rigoureusement défini.

Un autre principe d'origine architecturale est la **délimitation des surfaces nues** par **une ou plusieurs moulures parallèles**, qui bien souvent constituent le seul ornement.



Louis XVI (1754-1793)
par Antoine-François Callet,
huile sur toile,
278X196 cm, 1788

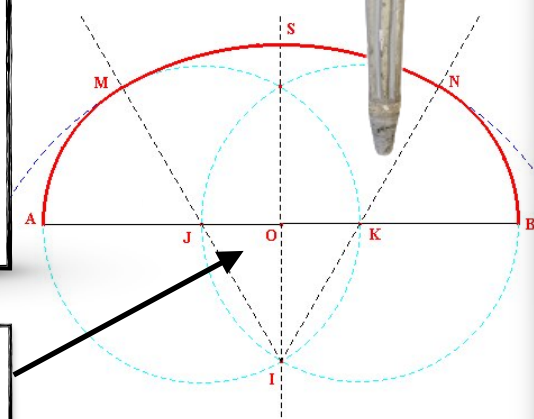
1. Pied en carquois.
2. Pied à cannelures rudementées.
3. Pied à l'antique.
4. Pied à cannelures en spirales.
5. Dé de raccordement.
6. Dossier de siège en chapeau.
7. Dossier de siège en médaillon.
8. Dossier ajouré en Lyre.
9. Dossier ajouré en Montgolfière.
10. Fauteuil à dossier en cabriolet.



Eléments de décor empruntés à l'Antiquité :

- a. Angle de rosace.
- b. Denticule.
- c. Triglyphe.
- d. Cannelure.
- e. Pilastre.
- f. Frise : (de haut en bas et de gauche à droite) : Grecque, Poste, Rosace, Raie de cœur, oves.

- style rocaille disparaît totalement, il est considéré comme « un amas ridicule de coquilles, de roseaux, etc ».
- retour à l'antique (découverte d'Herculanum et Pompéi).
- retour à la symétrie des formes (Antique).
- meubles sans parures ni fioritures = élégance et sobriété.
- formes régulières (rectangle, losange, ovale, trapèze).
- lignes droites tempérées par des éléments curvilignes (ovales, ronds, demi-cercles, anse de paniers, ellipse, etc)
- ornement gréco-romain, étrusque et égyptien.
- forme cubique des dés de raccordement
- quart-de-rond et demi-carré échancrés aux angles des panneaux.
- délimitations des surfaces nues par des moulures parallèles.



Méthode de construction d'une _____

Nommez et décrivez en quelques lignes et en utilisant le vocabulaire adapté le fauteuil ci-contre :
