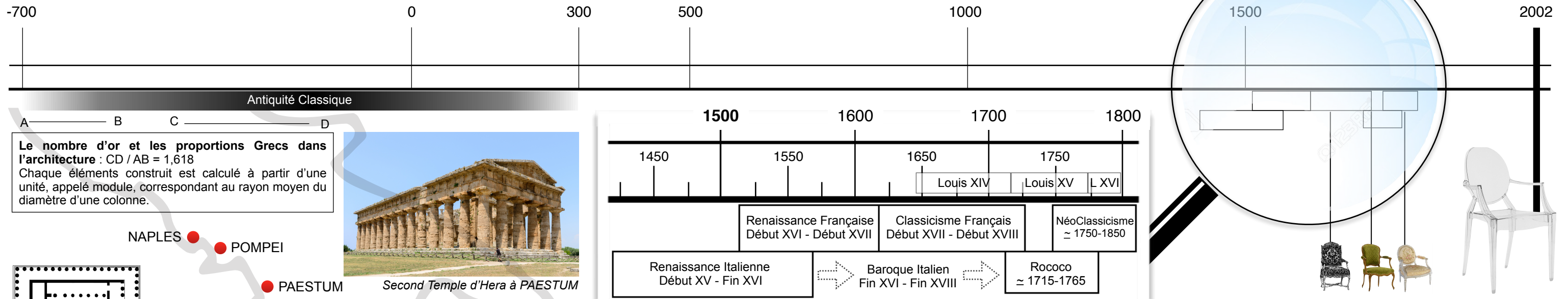


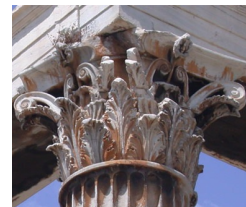
4 Les influences : Quelques repères historiques.



Vocabulaire des 3 ordres Architecturaux :

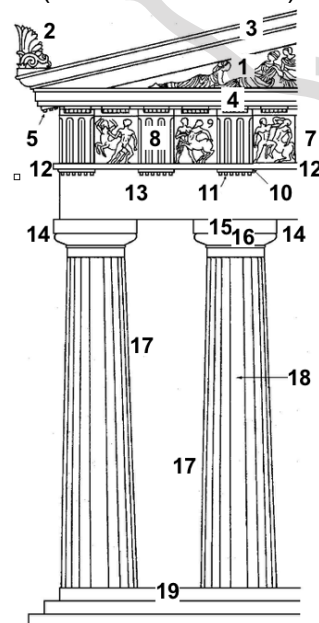
1. Tympan du fronton
2. Acrotère
3. Corniche rampante (Dorique) / Cimaie du Fronton (Ionique et Corinthien)
4. Corniche horizontale / Geison (Ionique) / Iarmier (Corinthien)
5. Mutule
6. Geison / Denticule (Corinthien)
7. Frise
8. Triglyphe
9. Métope
10. Tania

11. Goutte
12. Réglet (ou Regula)
13. Architrave
14. Chapiteau
15. Abaque
16. Échine
17. Colonne
18. Cannelures
19. Stylobate
20. Crépis
21. Echine ornée d'Oves
22. Feuille d'Acanthe
23. Base
24. Tores

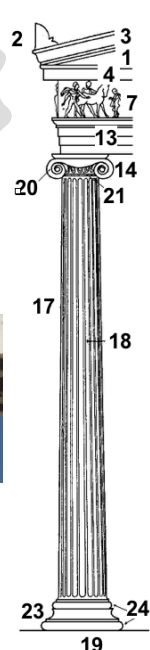


Détail d'un chapiteau corinthien du Temple de Zeus, à Athènes

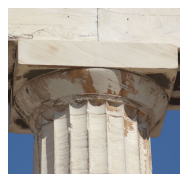
Ordre Dorique (VII^{ème} S. av J.C.)



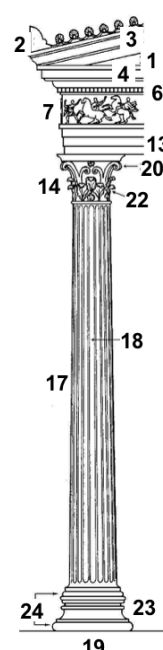
Ordre Ionique (VI^{ème} S. av J.C.)



Détail d'un chapiteau dorique, Parthénon d'Athènes.



Ordre Corinthien (IV^{ème} S. av J.C.)



Détail d'un chapiteau ionique de l'Erechthéion d'Athènes.

La Renaissance italienne prend racine en Toscane concentrée autour de Florence et Sienne. Les restes de la culture de la Grèce antique y sont rassemblés, abreuvant les érudits humanistes de nouveaux textes. Plus tard, la Renaissance s'installe à Rome, où fleurit une architecture à la mode antique.

La Renaissance française : les répertoires architecturaux du gothique tardif se combinent avec les apports novateurs de la renaissance italienne.

Classicisme français : Style élaborant une synthèse entre les influences renaissantes italiennes et antiques et les traditions françaises (polychromie brique pierre, ardoise) auxquels s'ajoutent quelques influences baroque.

Néoclassicisme : Austérité décorative et retour à l'Antique en réaction aux débordement du Rococo. Tous les Arts sont concernés par le retour aux formes antiques pures.

La Renaissance débute avec les grandes découvertes des navigateurs.

Les savants s'intéressent au savoir de l'Antiquité et développent une pensée nouvelle : **l'humanisme**. Les bâtiments reposent sur des formes simples et des proportions calculées avec précision.

Des nouveaux principes :

- **Le plan régulier :** tracés rigoureux, façades rectilignes, raccord à angle droit
- **L'égalité des travées :** régularité dans le rythme des ouvertures.
- **L'alignement des baies à un même niveau**
- **La symétrie :** similitude entre les deux moitiés d'un bâtiment par rapport à son axe médian
- **La proportion** (rapport entre les dimensions) fut un des soucis prédominants de la Renaissance : toutes les dimensions d'un bâtiment, pour être harmonieuses, devaient être des multiples d'un module de base

Un nouveau langage :

La Renaissance en architecture s'exprime par des forme nouvelles tirées de l'art antique qui sont comme les mots d'un nouveau langage et constitue son style. Les ordres, à la fois système de proportion et langage décoratif, en sont le fondement.

La colonne, élément caractéristique de l'architecture antique, est remise à l'honneur. Surmontée d'un chapiteau, elle portait un entablement horizontal composé de trois éléments : une architrave, une frise et une corniche saillante,

le principe des ordres : les Grecs avaient défini trois ordres fondamentaux : le dorique, le ionique et le corinthien; les Romains leur avaient ajouté deux variantes : le toscan (variante du dorique) et le composite (mélange d'ionique et de corinthien).

Vignole publia en 1562 la "**Règle des cinq ordres**" qui fixe le rapport entre les ordres : leur hauteur est calculée à partir du module commun constitué par le diamètre de la colonne (le toscan est haut de 7 modules, le dorique de 8, l'ionique de 9, le corinthien et le composite de 10).

Le dorique, le plus robuste des ordres, était voué au niveau du rez-de-chaussée qui porte le poids de l'édifice, l'ionique au premier étage, le corinthien au second. La première imitation fidèle se fit vers 1470 dans la cour du palais dit de Venise à Rome. En 1514, Bramante donna au palais du Vatican le premier exemple d'une superposition correcte des trois ordres fondamentaux.



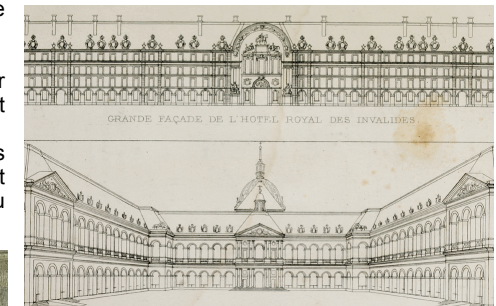
Le Tempietto de l'église San Pietro In Montorio de l'architecte Bramante (1502). ITALIE

L'escalier à double hélice, château de Chambord (1519-1544) FRANCE



L'architecture de l'hôtel des Invalides est typique du règne de **Louis XIV** ; Elle doit servir au **prestige** et à la **grandeur** de la France. En réaction aux mouvements baroques qui règne sur l'Italie et l'Est de l'Europe, l'architecture française est plus « sage », plus stricte : **on parle alors de classicisme**. **Le palais de Versailles, la colonnade Louvre ou encore la place Vendôme** sont de parfaits exemples de ce que l'on appelle aussi « grand style », en référence au « grand siècle » pendant lequel règne de Louis XIV.

La brique est alors abandonné au bénéfice de la pierre. Les plans et les façades reposent sur la **symétrie** et la **régularité géométrique**. On trouve des éléments inspirés de **l'Antiquité** (colonnes, frontons...), souvent déclinés dans un **style colossal** avec de hautes et larges colonnes. Les parements lisses de la pierre sont rehaussés par les toits d'ardoise ou de plomb et par des ferronneries dorées à l'or fin.



Hôtel des Invalides : façade et perspective. Détail d'un chapiteau corinthien (1670-1679) PARIS



L'architecte de la **Maison-Blanche**, **James Hoban**, propose pour la résidence officielle un bâtiment aux allures de temple néoclassique, inspiré de l'Antiquité et de la Renaissance italienne. Sa composition est dictée par la symétrie, la régularité et l'équilibre des proportions. Les deux façades principales qui s'élèvent sur deux étages possèdent un dessin symétrique, autour d'un avant-corps supporté par des colonnes. Avec sa demi-rotonde soutenue par six colonnes, immédiatement reconnaissable, la façade sud donne sur le parc du Président.

Construite vers **1830**, l'entrée de la façade Nord est soulignée par un portique à colonnes, coiffé d'un fronton. Le dessin de cette façade est repris dans tous les documents officiels de la Présidence.



Détail Colonnes et Fronton