

1 DÉFINITION DE LA BANDE DESSINÉE :

→ CORRECTION :

L'ART INVISIBLE DE SCOTT MCLOUD, EDITION DELCOURT, 1993-2007.

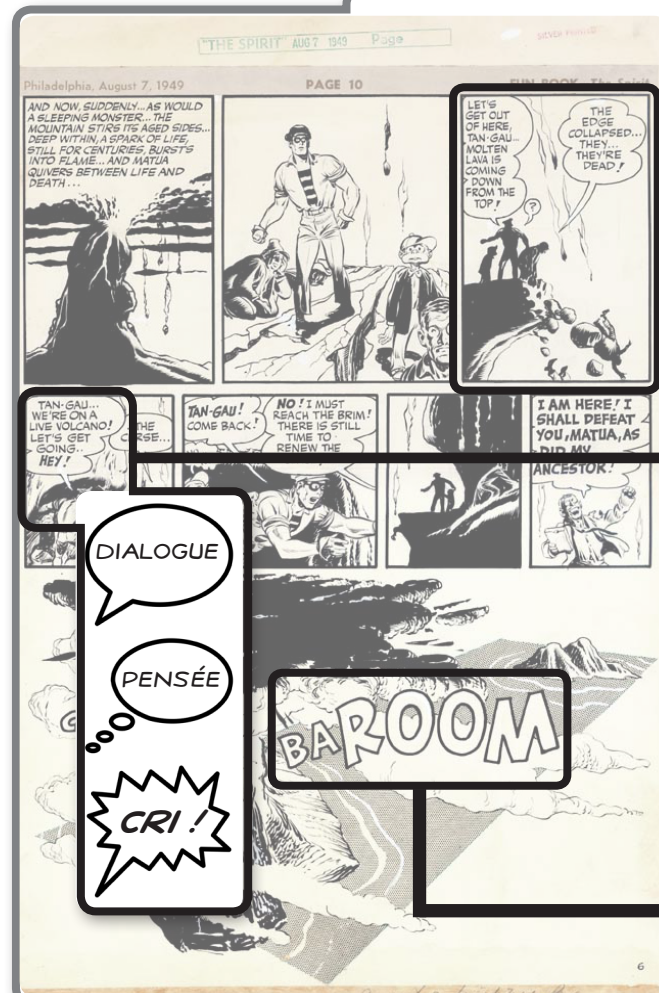


BANG! DÉFINITION D'UNE SÉQUENCE :



IMAGE SEULE ○

→ SÉQUENCE



THE SPIRIT, WILL EISNER, 1949.

NOM DONNÉ A UNE PAGE DE BANDE DESSINÉE.
LA PLANCHE DITE **ORIGINALE** EST LA FEUILLE SUR LAQUELLE À TRAVAILLÉ LE DESSINATEUR.

IMAGE GÉNÉRALEMENT CERNÉE D'UN TRAIT ET FAISANT PARTIE D'UNE PLANCHE DE BANDE DESSINÉE.
LA CASE CONSTITUE L'**UNITÉ DE BASE** DANS LA SÉQUENCE NARRATIVE QU'EST LA PAGE.

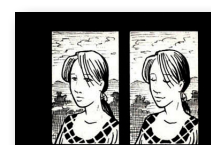
SÉPARÉE DES VIGNETTES QUI L'ENTOURENT, LA CASE EST INTERDÉPENDANTE DES CASES VOISINES, ET NE PREND SENS QUE DANS LA LECTURE DE LA PAGE COMPLÈTE.

DIT AUSSI **BALLON** OU **PHYLACTÈRE**. IL DÉSIGNE L'ESPACE, GÉNÉRALEMENT CERNÉ D'UN TRAIT, QUI ENTOURE LE TEXTE EXPRIMÉ OU PENSÉ PAR LES PERSONNAGES DE BANDE DESSINÉE.

ASSEMBLAGE DE LETTRES IMITANT UN BRUIT, UN SON.
L'ONOMATOPEE PEUT AUSSI REPRÉSENTER UNE ACTION, ON PARLERA D'ONOMATOPEE PARLÉE.

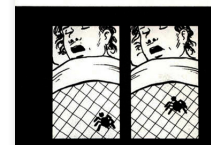
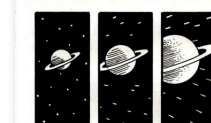


(ESPACE INTER-ICONIQUE, INTER IMAGES OU INTER-CASES)
ESPACE SÉPARANT DEUX CASES DE BANDE DESSINÉE ; LE MOT PEUT DÉSIGNER PAR EXTENSION LES IMAGES SOUS-ENTENDUES, LES ELLIPSES NARRATIVES



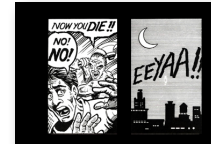
1.

C'EST UN TYPE DE SÉQUENCE D'IMAGES QUI FAIT TRÈS PEU APPEL À L'ELLIPSE.



2.

C'EST UN TYPE DE SÉQUENCE OU L'ON VOIT UN PERSONNAGE AU COURS D'UNE ACTION EN TRAIN DE SE DÉROULER.



3.

C'EST UN TYPE DE SÉQUENCE QUI PROCÈDE À UN CHANGEMENT DE FOCALISATION À L'INTÉRIEUR DU MÊME THÈME.
CETTE CATÉGORIE NÉCESSITE QUE LE LECTEUR ÉTABLISSE DES RAPPORTS ENTRE LES CASES POUR QUE LEUR SUITE AIT UN SENS.

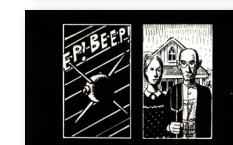


UN RAISONNEMENT DÉDUCTIF EST SOUVENT INDISPENSABLE POUR COMPRENDRE LES ENCHAÎNEMENTS DE SCÈNE À SCÈNE, OU LES CASES ONT DES CONTENUS TRÈS ÉLOIGNÉS DANS L'ESPACE OU LE TEMPS.

4.



5.



6.

DEUX CASES SONT JUXTAPOSÉES SANS AUCUN RAPPORT LOGIQUE ENTRE ELLES !