

A. ANALYSEZ

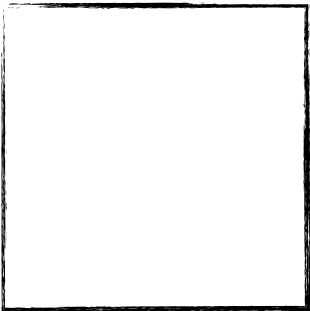
1. OBSERVER et TRADUIRE

a. Relevez, à l'aide du calque, les 3 formes enveloppantes des assises des chaises proposées page 8.

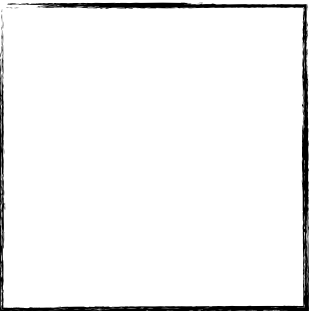
b. Réalisez, dans le cadre ci-dessous, quelques croquis annotés qui permettent de comprendre la relation pied / assise pour les 3 chaises (structures, formes, techniques d'assemblage..)

2. IDENTIFIER :

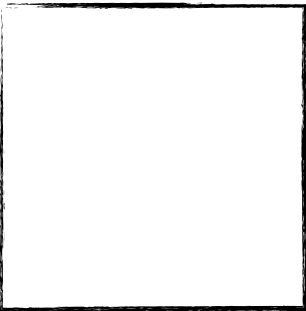
a. Traduisez et nommez, dans les cadres ci-dessous, les matières que vous observez dans les D.R. 1 et/ou 2.
(1 matière par chaise)



MATIERE 1 :

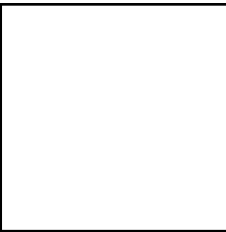
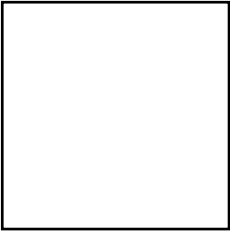
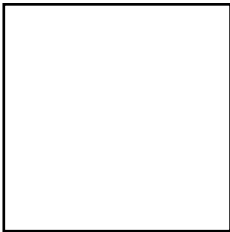
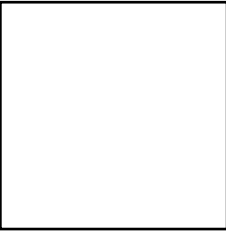
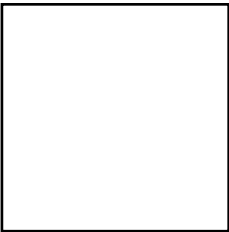


MATIERE 2 :



MATIERE 3 :

b. A partir des éléments observés sur les D.R.1 et 2, relevez une gamme chromatique dans les cases ci-dessous.



b. De quel avantage fonctionnel dispose la chaise Series 7 d’Arne Jacobsen que les chaises du couple Eames et d’Eero Saarinen n’ont pas ?

c. Qu’est-ce qui, selon vous, fait que le piétement de la chaise du couple Eames soit aussi appelé piétement « Tour Eiffel » ?

d. Expliquez pourquoi la chaise d’Eero Saarinen porte ce nom.

B. REALISER
CAHIER DES CHARGES :

L’éditeur italien KARTELL souhaite que vous réalisiez pour lui une chaise qui soit la combinaison des 3 produits suivants : la chaise Series 7 de Arne Jacobsen, la Plastic Side Chair de Charles et Ray Eames et la Tulipe N°150 de Eero Saarinen.
Cette chaise sera réalisée en injection plastique en 1 ou 2 moules maximum.
Pour ce faire, vous procéderez par Union, Soustraction, Exclusion ou Croisement des contours et/ou des surfaces (c.f. D.R. 3) des différentes chaises proposées D.R.1 (page 8).

1. RECHERCHES : PAGE 13

Vous ferez au moins 5 recherches variées proposant la combinaison de ces 3 chaises.

2. PROPOSITION FINALE : PAGE 14

Vous choisirez la proposition qui vous semble la plus pertinente et justifierez ce choix.
Vous réaliserez un rendu graphique soigné(formes, matières, couleurs, volumes) de cette proposition.
Vous entourerez ce rendu d’une série de croquis et annotations afin d’éclairer son appréhension.

- Vous disposez :
- Des D.R. 1 à 3 (pages 8 à 10) disponibles en couleurs sur votre session élève :
 - Mes Documents/Devoirs/Briend/
 - Des pages 11 et 12 d’Analyse.
 - Des pages 13 pour la présentation de vos recherches et 14 pour votre projet final.

- De papiers calques .
- De tous autres matériels que vous jugerez utiles.

CRITERES D’EVALUATION :

A. ANALYSER	/20	B. REALISER	/20
1. OBSERVER ET TRADUIRE : /8		1. RECHERCHES : /10	
a. Relevez /4		Variétés	
3 assises sont relevées		Union, Soustraction, Exclusion, Croisement	
Précision du relevé		Pertinence de ces relations	
b. Réalisez /4		2. PROPOSITION FINALE : /10	
3 assemblage sont relevés		Pertinence du choix et de la justification	
Compréhension des assemblage		Qualité des rendus graphiques	
Lisibilité et pertinence des croquis		- Formes	
2. IDENTIFIER : /12		- Matières	
a. Traduisez /1,5		- Couleurs	
Réalisme des rendus		- Volumes	
Les matières sont bien nommées			
b. Gamme /1,5			
Pertinence des couleurs retenues			
c. Series 7 /3			
Pertinence et justesse de la réponse			
d. Chaise Eames /3			
Pertinence et justesse de la réponse			
e. Eero Saarinen /3			
Pertinence et justesse de la réponse			

B. REALISER

1. RECHERCHES :

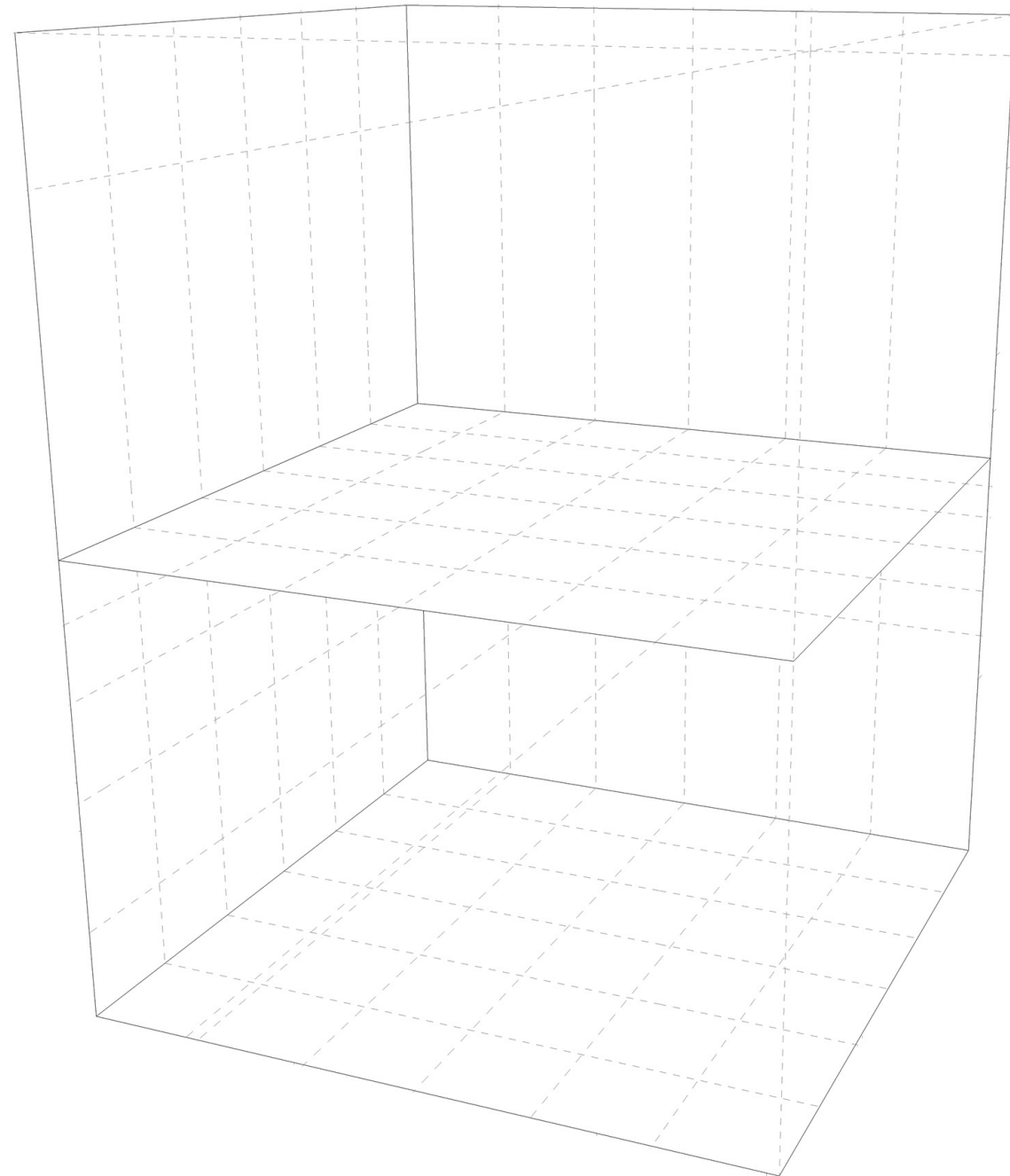
Vous proposerez, à l'aide du calque, 5 variations de la combinaison par Union, Soustraction, Exclusion et/ou Croisement (c.f. D.R. 3) des 3 chaises présentent sur les D.R. 1 & 2.

B. REALISER

1. PROPOSITION FINALE :

Justifiez en quelques mots votre choix : _____

Vous effectuerez un rendu graphique soigné (formes, matières, couleurs, volumes...) de la proposition retenue, en utilisant la grille perspective ci-dessous. Vous entourerez ce dessin de croquis et annotations afin d'éclairer son appréhension.



/ 10