

Très tôt, certains pionniers ont recouvert les signatures d'autres adeptes pour protéger des espaces sur lesquels ils souhaitent régner seuls. Dans cette optique,

les simples tags se sont rapidement avérés inefficaces dans la mesure où ils ne permettaient pas de masquer des lettrages de taille plus importante. Pour remédier à cette contrariété, les peintres ont mis au point un nouveau type de graffiti : le flop. De par ses **formes arrondies**, on l'appelle aussi 'buble', le flop est rapide à tracer. Il met en jeu des lettres dont les **courbes** réclament moins de précision que les droites nettes et ciselées d'autres types de lettrages. Quand au **remplissage**, il est davantage **constitué de hachures** que de véritables aplats homogènes, ce qui permet de **couvrir un maximum de surface en un minimum de temps**.

Au fil des années, le flop a muté. Il a quitté son essence fonctionnelle pour devenir une discipline du graffiti à part entière, un exercice de style, plus ou moins répandu selon les pays. Omniprésent outre-Atlantique, il a en revanche été longtemps délaissé en France, où il n'est réapparu massivement qu'au milieu des années 90.

Dans sa forme, un flop fait penser à un nuage vaporeux ou à une sculpture en ballons gonflables, quelque chose de **léger**, qui flotte. Bien que les lettres soient **simplifiées** pour en permettre l'**exécution rapide**, tracer un beau flop nécessite une savante technique car il n'est pas envisageable de retoucher une courbe. **Le premier tracé doit être le bon**. Le remplissage en **hachures**, initialement réalisé dans un souci d'économie de temps, s'est révélé un moyen de **donner du volume** à chaque lettre, pour ajouter à l'aspect '*ballon gonflable*'. Notons que les initiés les plus expérimentés sont capables de tracer un flop '*one shot*', c'est à dire d'un trait ininterrompu qui va de la première lettre pour se terminer à la dernière. Ils n'ont pas le temps de réfléchir à leur construction, les lettres doivent jaillir spontanément, dans un enchaînement parfaitement **fluide et maîtrisé**. Ce type de technique ajoute encore à l'**aspect dynamique, souple** et dansant du flop.