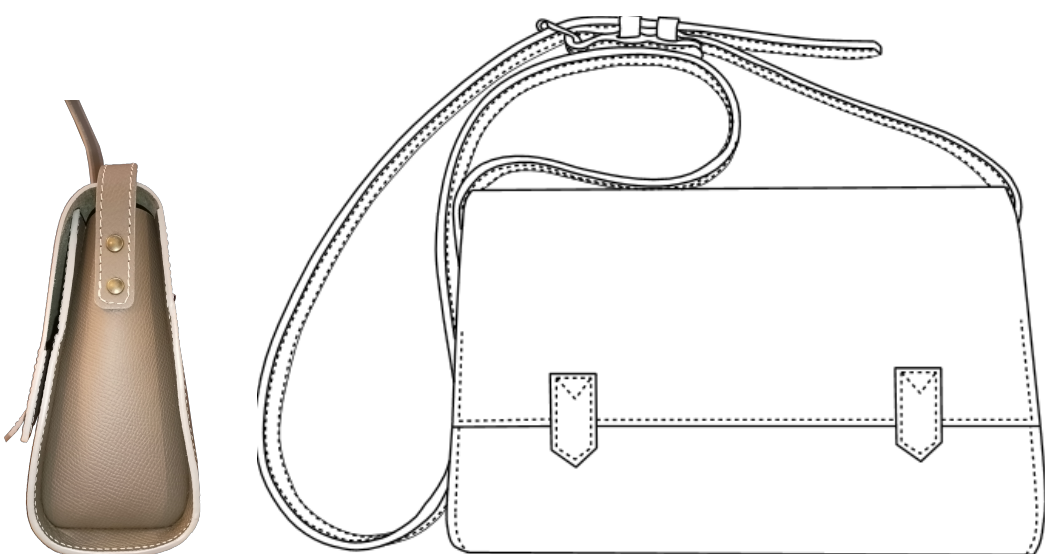


Contraste : Opposition entre deux ou plusieurs choses, mise en évidence et soulignée par leur rapprochement, leur mise en relation.

« Contraste frappant, saisissant, remarquable, prononcé, marqué ; contraste pittoresque, singulier ; contraste révélateur ; goût du contraste ; remarquer, mesurer un contraste ; former, présenter, offrir un contraste ; établir, souligner, accentuer, atténuer un contraste ; être en contraste avec. »



Nature des contrastes :
couleurs (complémentaires, claire/obscur, chaud/froid, etc.) / **matière** (épaisse, souple, lisse, rugueuse, texturée, mate, brillante, etc.) / **forme** (arrondie, rectiligne, circulaire, rectangulaire, plein/vide, etc.) / **quantité** (grand, petit, disproportionné, etc.) / **Style** (baroque, moderne, etc.)



1 INVESTIGATION

2 EXPÉRIMENTATION

3 RÉALISATION



bandit manchot
On ne crée bien qu'avec le cœur

CAHIER DES CHARGES :

La marque Bandit Manchot souhaite réaliser un sac basé sur le modèle Basil ci-contre.

La marque destine ce sac à une clientèle mixte, de classe moyenne et supérieure, plutôt urbaine. Elle vous laisse une grande liberté d'action.

Le thème de ce sac serait « contraste ».

Elle souhaiterait que celui-ci soit légèrement plus petit que le modèle qui vous est présenté. Elle voudrait davantage le destiner au transport d'un smartphone mais doit aussi pouvoir contenir un jeu de clef, une paire de lunettes ainsi qu'un petit porte-monnaie.

La marque souhaite qu'une poignée lui soit ajoutée pour une portabilité main.

Elle souhaite qu'une attention particulière soit apportée au fermoir.

Vous ne pourrez intervenir que sur la bandoulière, le rabat, la doublure interne

VOUS DEVREZ :

Étape 1 :
Sur une planche A3, vous relèverez graphiquement ce qui selon vous caractérise un contraste à partir des créations présentées dans le dossier ressource (page 1 et 2)

Étape 2 :
Sur une nouvelle planche A3, vous chercherez des pistes d'interventions sur tout ou partie du sac Basil (cf. Zones d'interventions possibles) qui tiennent compte de votre analyse précédente.

Étape 3 :
Sur une nouvelle planche A3, vous proposerez 3 déclinaisons du sac Basil qui tiennent à la fois compte du cahier des charges et des analyses précédemment réalisées. Vous effectuerez des zooms et des annotations de façon à éclairer le plus possible vos propositions.

Étape 4 :
Sur une dernière planche A3, vous proposerez une version définitive du produit. Vous annoterez et justifierez votre choix.