

### L'antiquité

La Mésopotamie et l'Egypte (4 500 à 500 av. JC).

La Grèce (8<sup>e</sup> au 2<sup>e</sup> s av. JC).

Rome (2<sup>e</sup> s av. JC à 476 ap. JC).

### Le moyen âge (4<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> s)

Art Byzantin (3<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> s ap. JC) Empire Romain d'Orient.

Art de L'Islam (à partir du 7<sup>e</sup> s).

Époque des Invasions (5<sup>e</sup> au 8<sup>e</sup> s).

Renaissance Carolingienne (8<sup>e</sup> au 9<sup>e</sup> s).

Art Roman (10<sup>e</sup> au 12<sup>e</sup> s).

Art Gothique (milieu 12<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> s).

**La Renaissance (15 et 16<sup>e</sup> s)** s'oppose à la conception médiévale de la réalité, avec une représentation plus naturaliste, faisant référence à l'antique que l'on redécouvre.

**En Italie 14<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> s.**

**En France (16<sup>e</sup> s) Ecole de Fontainebleau.**

**Le Maniérisme (16<sup>e</sup> s : 1520 - 1580).**

**Le Baroque (fin 16<sup>e</sup> s au 18<sup>e</sup> s) : l'art de la Contre-Réforme Catholique.**

**Le Classicisme français (17<sup>e</sup> s et 18<sup>e</sup> s) : le siècle de Louis XIV et le cartésianisme.**

**Le Néo-classicisme (fin 18<sup>e</sup> s et début 19<sup>e</sup> s) : retour aux valeurs antiques en réaction au « Baroque ».**

### Le XIX<sup>e</sup> s

**Le classicisme académique** : poursuite de la grande tradition classique de l'ancien régime, de l'académie de peinture et l'art des Salons.

**Le Romantisme** : Vaste mouvement artistique européen, apparu en réaction du néoclassicisme en refusant de rechercher le beau idéal dans l'antiquité.

**Le réalisme** : en réaction au romantisme, l'art doit représenter fidèlement la réalité, étudier les mœurs et les personnages types d'une société.

**L'Orientalisme** : Avec la campagne d'Egypte de Bonaparte (1798-1801) l'ère des voyages des artistes en méditerranée et dans les colonies est amorcée.

**1850, École de Barbizon** : attrait pour la nature et la peinture de paysage.

**1860 -1874, la Peinture Pompier** : Péjorative, cette appellation désigne la peinture officielle et académique qui s'oppose à l'impressionnisme.

**1870 -1890, le Naturalisme** : Les artistes veulent rivaliser avec la science pour décrire toute la nature humaine.

**1874 - 1900, l'Impressionnisme** : Terme créé par un journaliste par dérision, en 1874, pour définir la peinture de Claude Monet, Auguste Renoir et Camille Pissarro, à partir de la toile de Monet Impression, Soleil Levant.

**1880 -1910, le Symbolisme**: Réagissant contre le scientisme, les symbolistes considèrent que le monde n'est pas réductible à la matière. A travers une esthétique de la suggestion, ils décrivent les signes et les symboles visibles d'un monde mystérieux.

**1890 -1910, l'Art Nouveau** : Tendance artistique caractérisée par l'utilisation des courbes stylisées, avec des motifs décoratifs floraux abondants : Gaudi, Majorelle, Lalique, Gruber.

**1890 - 1920, Fauves et Nabis** : Ecoles de peintres aux moyens d'expression variées qui ont en commun la recherche des contrastes de couleur. Henri Matisse, Paul Gauguin, André Derain, Pierre Bonnard, Edouard Vuillard.

**1890-1930, l'Expressionnisme**: Courant artistique qui cherche à traduire l'intensité des sentiments par une peinture violemment expressive.

Le XX<sup>e</sup>s

**1900, l'Art Abstrait** : Les artistes ne cherchent plus à représenter ou à copier la réalité. Ils en arrivent à ne plus travailler qu'avec des formes géométriques simples. La force de leurs œuvres réside dans les couleurs autant que dans les compositions. 1930, ce courant devient international.

**1910 - 1930, le Cubisme** : Pablo Picasso (1881-1973) et Georges Braque (1882-1963), proposent de décomposer les objets en éléments géométriques simples. Ils sont influencés par les peintures de Cézanne et l'art nègre.

**1915, le Dadaïsme** : Mouvement « Dada » est une forme de révolte contre la bourgeoisie, il se caractérise par la désacralisation des formes et des sens par l'utilisation d'objets récupérés, le « ready made » de Marcel Duchamp (1887-1968).

**1919, le Bauhaus** : Ecole d'art et d'architecture fondée en 1919 par Walter Gropius (1883-1969).

Elle s'interroge sur la place de l'artisanat dans la production industrielle.

**1919 - 1950, le Surréalisme** : Mouvement artistique et littéraire qui lutte contre les valeurs reçues et se fonde sur l'utilisation des forces psychiques libérées du contrôle de la raison. André Breton, Salvador Dali, Max Ernst, Joan Miro, Man Ray, Luis Bunel.

**1919 - 1940, l'Art Déco** : Mouvement d'architecture et de design marqué par la rationalisation industrielle des objets et des bâtiments, qui se traduit par des lignes sobres et géométriques.

**1920 : le Constructivisme** : Mouvement artistique russe qui rejette l'émotion pour se consacrer à la ligne dans l'œuvre.

### L'art Contemporain

**1947, Art brut** : désigne selon le peintre français Jean Dubuffet, les œuvres spontanées, fortement influencées par l'art primitif, les destine d'enfants ou ceux des aliénés mentaux.

**1947, Abstraction lyrique** : George Mathieu (1921-2005) l'abstraction lyrique ressemble à une sorte d'écriture plastique, de calligraphie

**1948, Cobra** : influencé par l'expressionnisme, l'abstraction et la figuration primitive, qui désigne les formes les plus anciennes de la figuration.

**1950, le Pop Art** : retour à la figuration, celle propre à la publicité, aux affiches, aux bandes dessinées et aux représentations populaires. Les reproductions mécaniques et le multiple sont très employés chez Andy Warhol (1931-1987).

**1950, Art Cinétique** : courant international basé sur les recherches futuristes et l'interactivité des œuvres (Tinguely, Vasarely)

**1950, Minimalisme** : simplifie les formes représentées à l'extrême tant en peinture qu'en sculpture

**1960, « Arte Povera »** : se caractérise par l'utilisation de matériaux de récupération et d'éléments divers : bois, pierres, fruits, etc.

**Nouveau Réalisme** : pose la question du statut de l'objet dans l'œuvre d'art comme dans notre société (Arman, César, Spoerri)

**Art Conceptuel** : on s'intéresse avant tout à la démarche artistique, quitte à ne plus produire d'œuvre d'art (Yves Klein)

**1970, Supports - Surfaces** : artistes autour de Nice qui travaillent sur les relations de la matière peinture avec le support et la surface. Cf. Louis Cane (1943) et Claude Viallat (1936).

**Land Art** : Le paysage devient le support de l'expression artistique : emballages du bulgare Christo

**Nouvelle Figuration ou Figuration Narrative** : influence par Bacon, s'inspire de diverses techniques figuratives, bandes dessinées, publicités pour traiter en grand format des sujets d'actualité

**1982, figuration libre** : œuvres rapidement exécutées avec une liberté de représentation qui s'inspire des graffitis, des bandes dessinées : Robert Combas, Keith Haring

**Hyperréalisme** : Courant américain des années 1980 où les artistes cherchent des effets de ressemblance photographique. Les compositions sont extrêmement sophistiquées et la réflexion sur l'espace très poussée. Richard Estes (1936)