

Abstrait

Désigne ce qui n'a pas de réalité physique perceptible, ce qui est non figuratif et ce qui n'existe que sous forme d'idée.
L'art abstrait est une tendance artistique qui apparaît au début du XXème siècle. L'abstraction géométrique utilise des formes d'apparence géométrique et se distingue de l'abstraction lyrique qui privilégie le geste spontané et la tache.



Académisme/que

Désigne une société constituée (entre le XVIIème siècle et le XIXème siècle) par des gens représentant un domaine d'expression, de recherche ou garants de certaines valeurs. Désigne également un lieu où s'exerce un art mais également toutes personnes dessinées, peintes ou sculptées d'après un modèle vivant et nu. ("Nu académique" ou plus simplement "académie"). Par extension, le terme peut désigner le manque d'originalité, de personnalité : « académique » = conventionnel, qui correspond à des normes établies strictes et stables. (Contraire : avant-gardiste).



Accumulation

Entassement-regroupement de matériaux ou d'objets de même nature ou différents en (grands) nombre.
Mot associé à certaines œuvres des Nouveaux Réalistes.



Achrome

Sans couleur.



Action

Terme utilisé pour nommer certaines manifestations où sont pris en compte le geste, l'implication, l'action, de l'artiste. Parfois provocatrices, les actions visent à faire prendre conscience au spectateur de questions culturelles, sociétales, politiques. Dans les années 1950, l'action prenait la forme de happening ; elle prend actuellement plutôt celle de performance, liant différents arts.



Action Painting (peinture gestuelle)

Désigne une attitude artistique qui privilégie l'acte physique de peindre, souvent la rapidité d'exécution, l'engagement physique du peintre, la gestualité, éliminant toute suggestion figurative.



Affichiste

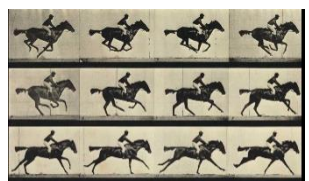
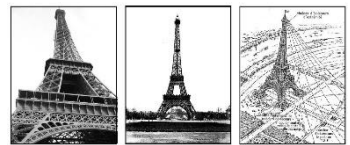
Désigne un plasticien qui dans les années 60 arrachent et lacèrent des affiches publicitaires ou politiques ; bousculant les messages par le jeu des superpositions, juxtapositions fortuites. (Arrachage).



Aléatoire

Qui est fait avec hasard.



Allégorie	Représentation/personnification d'une idée abstraite (la liberté, la justice, l'amour, la mort,...) sous les traits d'un personnage ou d'un animal, associé éventuellement à des attributs, des éléments symboliques.	
All over	Technique picturale apparue dans la peinture abstraite américaine (Pollock), qui consiste à asperger la totalité de la surface d'une toile posée à plat sur le sol avec de la couleur coulant d'un bidon au fond percé ou d'un pinceau (dripping). Cela conduit à une répartition plus ou moins uniforme des éléments picturaux sur la totalité de la surface du tableau qui semble se prolonger au-delà des bords. (Voir Action Painting).	
Altération	Provoquer par dégradation, la modification, le changement.	
Anamorphose	Image volontairement déformée d'un objet que l'on reconnaît seulement lorsqu'on le regarde sous un angle particulier, ou à l'aide d'un miroir.	
Animation	Procédé technique qui consiste à filmer image par image (12 - 24 images/secondes) en vue de créer du mouvement par une suite d'images immobiles. Extension du dessin animé, le film d'animation peut-être réalisé à partir de marionnettes, pâte à modeler, techniques mixtes, images de synthèse,...	
Anthropomorphe /isme	Se dit d'une technique de mensuration du corps humain ou d'une forme qui rappelle celle d'un être humain. Désigne également les empreintes de corps dans l'œuvre d'Yves Klein.	
Angle de vue	Terme photographique qui désigne la hauteur et la direction du regard. L'angle de vue est qualifié de frontal lorsqu'on se trouve au même niveau que le sujet regardé : on parle aussi de vue à niveau. Il est en plongée lorsque le sujet est plus bas que le niveau des yeux ; en contre-plongée lorsqu'on regarde un sujet placé plus haut que le niveau des yeux. (Voir point de vue).	
Aplat	Passage régulier, sans effet de matière, nuance et trace de pinceau, d'une couleur (opaque) sur une surface.	
Apprêter	Préparer une toile, un support, en l'encollant (base de colle), pour le rendre plus étanche. Il lisse la surface qui reçoit les couches de peinture.	

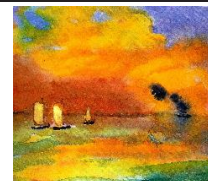
Appropriation

Procédé qui consiste à utiliser une œuvre existante ou un objet dans une création. Voir *Citation, détournement*.



Aquarelle

Peinture à l'eau, dont la matière colorante, qui peut être très diluée, garde une grande transparence sur le papier. De ce fait, une couleur claire ne peut pas recouvrir (cacher) une couleur foncée. Par contre, il est possible d'obtenir un mélange coloré par superposition. (« *Jus* » de peinture).



Arabesque

Ligne sinueuse formée de courbes, motif ornemental végétal ou géométrique, plus ou moins stylisé (et représenté de manière symétrique).



Arts appliqués

Associé au mot « *design* » (dessin des formes industrielles), il vise l'utilitaire et la fonctionnalité. Concerne les arts décoratifs, céramiques, tissus, les métiers du cuir, bijoux, ...



Arts plastiques

L'art relève de l'artifice parce qu'il fabrique des objets qui ne sont pas naturels, mais artificiels (art et artifice ont la même racine). Un art est appelé plastique :

- a) lorsqu'il est modelable dans une matière;
- b) lorsqu'il s'attache essentiellement aux problèmes de la construction des formes.

Ainsi le dessin, la peinture, la sculpture et l'architecture partagent la dénomination d'arts plastiques. On y inclut aussi la photographie, le cinéma, la vidéo et l'infographie et toute sorte de pratiques mixtes mélangeant ces différentes pratiques et qui empruntent aussi à d'autres domaines artistique comme la danse et au théâtre (performance, scénographie.)



Assemblage

Œuvre d'art (moderne) composée de matériaux, d'objets divers mis ensemble et rendus solidaires pour former un tout. Equivalent tridimensionnel du collage.

Les artistes cubistes ou dadaïstes ont popularisé ce mode de création. Kurt Schwitters invente le terme de "Merz" pour désigner ses assemblages. Robert Rauschenberg qualifie ses assemblages de "Combine painting" et Daniel Spoerri crée ses "tableaux-pièges".



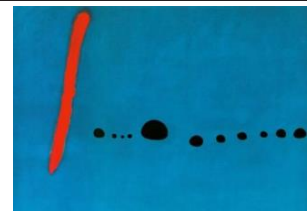
Atmosphérique (perspective) / aérienne

Illusion de la profondeur sur une surface plane du tableau en donnant des teintes plus pâles et veloutées aux objets les plus éloignés. C'est la modification de la valeur d'une couleur en fonction de son éloignement dans l'image (de plus en plus clair).



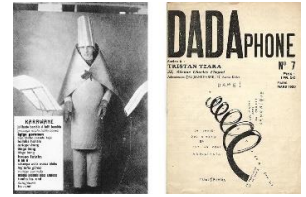
Auto-référenciation

Se dit d'une œuvre d'art qui renvoie à elle-même, est autonome, et ne parle que de ses propres constituants plastiques ; indépendamment de son environnement et du monde extérieur.



Avant-garde

Courant artistique qui surprend, novateur, contestataire, en rupture avec les codes établis et en avance sur son temps. Se heurte à l'incompréhension du public par la vision révolutionnaire qu'il impose. Les premières avant-gardes apparaissent au début du XXème siècle.



Bas-relief (haut-)

Sculpture sur une surface qui se détache légèrement du support. On parle de *haut-relief* lorsque celui-ci se détache beaucoup du support.



Bestiaire

Représentations d'animaux réels ou imaginaires dans une œuvre ou un ensemble. Les bestiaires étaient très courants au Moyen Age.



Bidimensionnelle

Qui ne possède que deux dimensions, qui se déploie sur un plan : H x L (peinture, dessin, photo...). On parle de *tridimensionnel* pour un volume : H x L x profondeur.



Brosser

Exécuter rapidement un tableau.



Cabinet

Lieu privé qui rassemble des œuvres d'art et des objets collectés hétéroclites, souvent insolites, étranges, rares.



Cadavre exquis

Inventé par les surréalistes, cette expérience consiste à écrire ou dessiner à plusieurs sur un même support, chacun à leur tour, sans savoir ce qui a été réalisé auparavant.



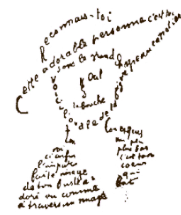
Cadrage

Terme photo ou cinématographique qui désigne l'action de cadrer, de choisir ce qui ne sera présenté au regard du public, dans le *champ de l'image* (ou le cadre de l'image). Voir *Champ*.
Hors du cadre, on parle de *Hors-cadre* ou *Hors-champ*.
Le cadrage a différentes *valeurs* : *très gros plan*, *gros plan*, *plan moyen*, *plan américain* (cadrage à mi-cuisse), *plan d'ensemble* ou *général*.



Calligramme

Texte/jeu poétique consistant à disposer les mots de façon à ce qu'ils forment un dessin, qui le plus souvent l'illustre.
Guillaume Apollinaire est l'un des grands spécialistes du genre.



Camaïeu

Manière de peindre avec les valeurs d'une seule couleur. On obtient ainsi différents tons, nuances ou valeurs.



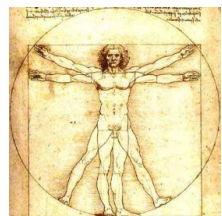
Camouflage

Action de dissimuler, déguiser ou transformer une forme/figure avec l'intention de la soustraire à l'attention et à la vue.



Canon

Ensemble des règles qui déterminent les proportions idéales du corps humain à une époque donnée et selon des critères esthétiques propres à chaque culture. D'où l'expression : « C'est un canon ! »
Les canons de la beauté servent de référence pour toutes les créations du même type.



Cavalière (perspective)

Utilisée en dessin technique. L'objet est vu de face et les obliques sont parallèles entre-elles.



Cariatide

Support / Colonne en forme de statue féminine.
On parle d'*Atlante*, pour une statue masculine.



Caricature

Déformation exagérée des traits, particularités (physique/morales) et défauts d'une personne dans un portrait, le rendant humoristique, grossier ou satirique.



Cartouche

Dans les dessins, cartes, sculptures ou architectures, espace réservé pour une inscription, un titre, une légende.
Dans les monuments et bas-reliefs égyptiens, boucle ovale entourant le prénom ou le nom du pharaon en hiéroglyphes.



Châssis

Structure, cadre en bois servant à tendre et fixer une toile.



Ligne, contour, délimitation qui marque plus ou moins le tour d'une forme dans l'espace. D'où l'expression : « cerner quelqu'un ».



Champ (Hors-/Contre-)

La surface ou l'espace limité par le cadre. Le champ d'un appareil photographique désigne la portion d'espace qui sera photographiée. On parle aussi de *champ de vision* pour désigner ce qui s'offre à notre regard.
Le *contre-champ* : expression pour désigner l'alternance entre un point de vue et le point de vue opposé.



Chapiteau

Partie élargie et sculptée au sommet d'une colonne.
On distingue des chapiteaux à décor géométrique ou végétal.
Il y a différentes formes : dorique, ionique, corinthien,...



Chevalet

Structure de bois servant d'appui sur lequel le peintre peut poser sa toile pour la peindre.



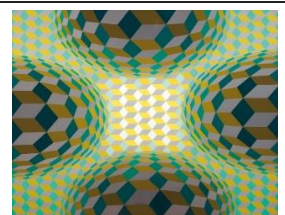
Chimère

Créature fantastique malfaisante dont le corps tenait généralement pour moitié du lion et pour l'autre moitié de la chèvre, et qui avait la queue d'un dragon. Ces bêtes fantastiques n'ont de commun avec l'animal de la mythologie que le caractère composite bizarre.



Cinétique (art)

Qui fait intervenir le mouvement comme composant de l'œuvre d'art, notamment dans des phénomènes optiques.



Citation

C'est quand il est fait référence, totalement ou partiellement, à une œuvre d'art ou une image.



Clair-obscur

Procédé technique qui consiste à jouer sur la diffusion de la lumière dans des scènes d'intérieur nocturnes. Les effets de lumière sont très puissants à certains endroits du tableau et inexistant à d'autres.



Cohérence plastique

C'est la logique qui se dégage de l'ensemble d'une œuvre, même si les éléments qui la composent sont hétérogènes. Les relations entre les différentes parties entretiennent un lien cohérent, particulier et concourent à créer un tout.



Combine painting

Mot américain qui désigne la peinture de certains artistes incluant des objets divers et inattendus. On doit l'utilisation de ce mot à Robert Rauschenberg.



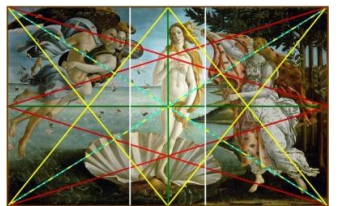
Composite

Œuvre/espace bi ou tridimensionnel formé d'éléments hétérogènes (différents, disparates) qui tient compte du format dans lequel elle/il s'inscrit (différent en cela de la structure) et désigne la position (significative) des différents éléments qui y sont représentés.



Composition

Organisation hiérarchisée des éléments plastiques (lignes, couleurs, formes, matières,...) d'un espace à deux ou trois dimensions, qui tient compte du format, des limites dans lequel elle s'inscrit et dont l'unité d'ensemble dépasse l'addition (la juxtaposition) des éléments qui la constituent. Elle peut être organisée à partir d'une dominante (généralement centrée) ou comporter un ou plusieurs foyers (pôles d'intérêt décentrés).



Elle est importante pour la signification de l'ensemble de l'image.

Compression

Œuvre obtenue grâce à cette technique; le terme est le plus souvent associé au travail du sculpteur César. Inverse de l'*Expansion*, du même artiste.

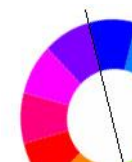
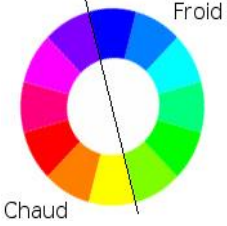
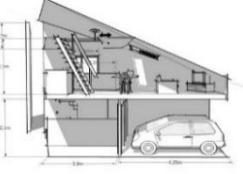


Conceptuel (art)

Qui fait référence à une démarche, à l'idée, la réflexion, le sens de l'œuvre, plutôt que sa réalisation ou sa forme. L'œuvre prend l'apparence d'un texte, d'un happening, d'une installation. Démarche artistique des années 60 issue de l'art minimal.

Concept : Représentation mentale, générale et abstraite (c'est l'idée générale).



Connotation	C'est décoder/déduire ce qui est sous-jacent, caché derrière un texte, une image ; sa signification réelle, son interprétation. (La <i>dénotation</i> qui est la simple description de ce que l'on voit).	
Constituants plastiques	C'est l'ensemble des éléments plastiques d'une œuvre : formes, couleurs, matières, rythmes, etc., et leurs interactions qui produisent le sens.	
Contraste	Opposition importante et remarquable entre deux couleurs, deux formes, deux matières, etc. qui font ressortir l'une l'autre. Noir/blanc, grand/petit, lisse/rugueux,...	
Contre-jour	Objet/personne que l'on ne distingue plus dans les détails du fait d'un éclairage d'arrière-plan qui le/la rend totalement sombre.	
Contre-plongée	Terme cinéma/photographique qui indique que le sujet que l'on observe est placé plus haut que le niveau de nos yeux.	
Couleur	On obtient la couleur grâce à des <i>pigments</i> (poudre colorée naturelle ou de synthèse) et par mélange avec du <i>liant</i> (sorte de colle), de l'eau, de l'huile, on obtient de la peinture. <i>Couleurs primaire</i> : Les trois couleurs que l'on n'obtient pas par mélange : jaune primaire, rouge magenta, bleu cyan. <i>Couleurs secondaires</i> : Les couleurs obtenues en mélangeant deux primaires : orange, violet, vert. <i>Couleurs complémentaires</i> : Chacune des trois couleurs primaires possède sa complémentaire parmi les secondaires. Le rouge avec le vert. Le jaune avec le violet, le bleu avec l'orange. <i>Couleurs chaudes/froides</i> : Le contraste chaud/froid est basé sur des sensations chromatiques subjectives inscrites dans la mémoire du corps comme le feu et l'eau. <i>Couleur dégradée</i> : Couleur à laquelle on a ajouté du blanc, opposée au contraste. <i>Couleur rabattue</i> : Couleur à laquelle on a rajouté du noir. <i>Couleur rompue</i> : Couleur à laquelle on a ajouté sa complémentaire. <i>Chromatique</i> : Qui se rapporte aux couleurs ; d'où la dénomination du « cercle chromatique ».	  
Coupe	Dessin représentant la structure d'un édifice selon une section verticale. Tranche permettant de voir les niveaux, les étages.	
Croquis	Dessin rapide dégageant, à grands traits, l'essentiel d'une idée, du sujet, d'une observation ou du motif qui a ou non une destination ou une dimension artistique. D'où l'expression : « croquer un portrait/quelqu'un ».	

Dégradé

Affaiblissement progressif et continu d'une couleur ou d'une valeur. Il désigne le passage d'une couleur à une autre, ou d'une valeur à une autre avec une transition où les deux se confondent.



Déictique

Les déictiques sont des gestes de pointage, pour indiquer quelque chose par une direction du geste dans l'espace de gesticulation. La direction peut être indiquée par l'index ou le pouce pour les gestes manuels.



Démarche

La démarche artistique est la manière dont un artiste effectue son itinéraire, son raisonnement, son *projet* de création par rapport à des choix (thème, engagement, support, format, technique, etc.) voire même en travaillant avec le hasard. Très importante, elle détermine, singularise l'œuvre et caractérise l'artiste.



Détourner/ment

En arts plastiques, ce procédé artistique consiste à s'approprier une œuvre, une image ou un objet et à l'utiliser pour une représentation ou un usage différent de l'origine ; ce qui en modifie son sens premier ou sa fonction.



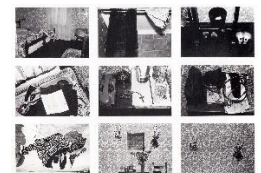
Détrempe

Technique de peinture qui utilise des pigments additionnés d'une matière coagulante (œuf, colle, etc...).



Diégèse

Trame chronologique et fictive (temps et lieu) des événements d'une narration dans lequel l'action du récit se déroule ; c'est l'univers d'une œuvre, le monde qu'elle évoque.
Ellipse : Désigne des événements du récit qui ne sont pas montrés mais que des indices permettent d'imaginer.



Diptyque

Panneau peint ou sculpté en deux parties pouvant éventuellement se replier l'un sur l'autre.
Le *triptyque*, en trois parties et le *polyptyque* en plusieurs parties.



Dispositif

Ensemble des composantes de toutes natures (temporelle, spatiale, instrumentale...) choisies pour produire et donner sens à une œuvre d'art.



Disproportion

Défaut de proportions, volontaire ou non.



Dripping

Eclaboussures provoquées par le peintre qui laisse tomber la peinture sur la toile posée au sol à l'aide d'un pinceau, d'un bâton, d'une boîte percée, ... J. Pollock en fait une technique dans l'Action painting ; une peinture d'action qui privilégie le geste.



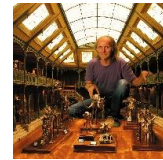
Ebauche

C'est le premier stade d'exécution d'une œuvre picturale ou sculpturale qui laisse apparaître la structure générale/la composition. (Voir *esquisse*).



Echelle

Rapport entre les dimensions réelles d'un objet (bâtiment, paysage) et celles de sa représentation (carte, plan, maquette). Ce qui permet, par comparaison, d'évaluer un ordre de grandeur ; « C'est à l'échelle 1/1000 ».



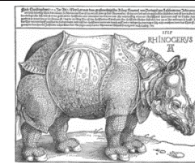
Effacement

Action de faire disparaître en frottant, en grattant, en gommant...



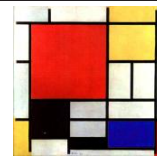
Effet de matière

Ensemble de procédés qui visent à représenter des textures, des matières, soulignant l'impression esthétique recherchée.



Élément plastique

Désigne les formes plastiques élémentaires dont dispose un plasticien pour créer une œuvre : point, ligne, couleur, support, effet de matière, etc.
André Lhote appelle cela les « invariants plastiques ».



Élévation

1. Dessin représentant la façade d'un édifice ou présenté en 3D.
2. C'est un moyen physique (socle, piédestal, etc...) qui permet de présenter quelque chose en hauteur, généralement au niveau du regard d'un observateur.



Empâtement

C'est le relief que produit la peinture lorsqu'elle est utilisée en épaisseur.
Empâter : C'est un moyen de produire des effets de matière grâce à la peinture utilisée en sur épaisseur.



Ephémère

Œuvre de courte durée de vie. Cette durée est volontairement limitée par l'artiste, soit qu'il utilise les différentes possibilités de dégradation des matériaux au cours du temps, soit que la production de l'œuvre repose sur une action, une performance. La photographie permet d'immortaliser l'œuvre.



Épreuve

Désigne chaque tirage d'une gravure ou d'une sculpture.
Voir *Multiple*.



Espace

Espace bidimensionnel, tridimensionnel, ou encore espace social, culturel investigué par l'artiste.
L'espace littéral : espace physique (réel) offert par le support brut.
L'espace suggéré est la profondeur représentée sur un support bidimensionnel par différents moyens comme la perspective, la succession des plans, etc...
L'espace in situ est réel et on peut s'y déplacer.



Esquisse

Première forme, traitée à grands traits et généralement en dimensions réduites, de l'œuvre projetée. (Ce peut être un dessin, une peinture, un modelage qui guide l'artiste dans son exploration). L'esquisse est à distinguer de l'ébauche, qui est l'œuvre même au premier stade de son exécution, laissant apparaître la structure générale ou la composition.



Estampe

L'art de l'estampe permet de reproduire un dessin mécaniquement, en un certain nombre d'exemplaires appelés *épreuves*, à partir d'une plaque de bois, de cuivre ou d'acier gravée qui sera encreée. En fonction du support et de la technique de gravure qui va faire apparaître le dessin sur le support, l'estampe porte des noms différents : *pointe sèche*, *eau-forte*, *taille douce*.



Estomper

Consiste à dégrader, à adoucir, à atténuer les contours d'un dessin ou toutes autres parties.



Etude

C'est un dessin, une peinture ou un modelage réalisé d'après nature (observation détaillée) et servant à la préparation d'une œuvre plus élaborée.



Évidement

Action d'ôter de la matière à un objet, d'ouvrir une forme. L'absence de matière va être ainsi également sculptée.



Facture

Aspect général d'un travail ; en quelque sorte le geste, la touche de l'artiste.

Dit aussi "de bonne" ou "de mauvaise facture" en fonction de sa bonne ou mauvaise qualité de fabrication.



Figuratif

Se dit d'un art qui représenter le réel et le monde sensible de la réalité extérieure, par opposition à l'art *abstrait* ou non-figuratif.



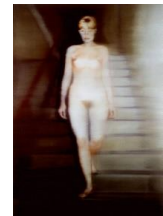
Figure

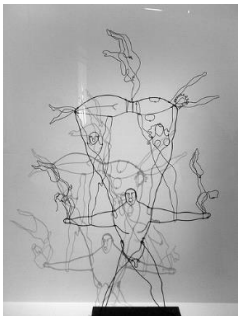
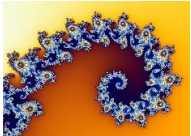
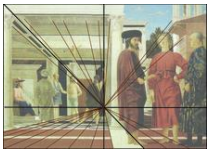
Désigne à la fois le visage de quelqu'un, la figure humaine, la représentation de la forme extérieure. La figure s'oppose au fond quand elle est un motif isolé. C'est aussi un dessin utilisé en géométrie pour étudier l'espace et les formes.

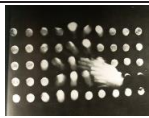


Flou

Ce qui n'est pas net et semble "vaporeux" ; comme perçu au travers d'un brouillard. On parle de « flou artistique » pour désigner un effet de flou volontaire.



Format	1. Caractérise la forme (rectangle, carré, ovale...), les dimensions (taille), les proportions (rapport entre les dimensions), l'orientation (vertical, horizontal...) d'un support ou d'une œuvre. 2. Dimensions d'un support bidimensionnel (papier, carton, etc...). Pour le papier, certains formats ont un nom qui correspond à des dimensions précises : Grand Aigle (75 x 110cm) ou Raisin (50 x 65cm). <i>Shaped canvas</i> : terme anglo-saxon signifiant littéralement "tableau découpé". Il est utilisé au début des années 60 pour qualifier les œuvres réalisées par le peintre Franck Stella.	
Forme	Aspect extérieur d'une surface (deux dimensions) ou d'un objet (trois dimensions), figuratifs ou non, dont les limites, le contour ou la silhouette sont identifiables. Une forme d'animal sera appelée zoomorphe, une forme humaine : anthropomorphe. Lorsque le contour de la forme se profile sur un fond, on parle de silhouette. <i>Forme fermée</i> : forme clôturée par un contour, <i>Forme ouverte</i> : forme accueillante et ouverte à l'expansion.	
Fractale	Ligne mathématique décrivant des objets dont les formes révèlent des motifs et structures similaires, répétitives.	
A fresco	Peindre sur un enduit frais au mur des couleurs délayées à l'eau.	
Frottage	Technique employée pour relever et utiliser des empreintes dans un but artistique.	
Fuyantes	Appelées lignes de fuite, elles permettent d'élaborer un espace perspectiviste (conique) vers un ou plusieurs point de fuites.	
Genre	Ensemble d'éléments de même nature/famille selon une classification/catégorisation traditionnelle. Selon l'Académie au XVIIe siècle, les genres majeurs sont la peinture d'histoire, la peinture religieuse et l'allégorie. Les genres mineurs sont le portrait, la nature morte, le paysage, la peinture de genre. Le XIXe/XXe siècle mettent un terme à cette hiérarchie des genres. On appelle scène de genre ou peinture de genre une œuvre qui représente des sujets populaires, ordinaires ou intimes, tel qu'un repas ou une réunion familiale.	
Glacis	Technique en peinture permettant des effets de transparences grâce à de très minces couches de matière picturale ajoutées à de l'eau ou de l'huile.	

Graphisme	Manière particulière et propre à chacun de tracer un trait, dessiner, écrire. Cette trace/qualité graphique peut être qualifiée de compliquée, simple, épurée, énergique, sensuelle,...	
Graffiti	Initialement, dessin gravé dans la pierre dont la gravure est remplie de graphite. Aujourd'hui désigne un tracé instinctif et spontané, proche du tag.	
Gravure	Désigne toute reproduction de dessin ou de tableau et l'ensemble des procédés de réalisation d'estampes obtenues à partir d'une planche gravée. Plusieurs techniques : <i>Pointe sèche</i> : une plaque de métal gravée avec une pointe, <i>Eau-forte</i> : une plaque de métal gravée par l'acide, <i>Xylographie</i> : une plaque de bois gravée avec un burin, <i>Chalcographie</i> : sur une plaque de métal (cuivre, zinc, étain...), <i>Linogravure</i> : technique d'estampe obtenue grâce à du linoléum gravé. <i>Le monotype</i> : une plaque peinte à la main ne permettant de réaliser qu'une seule/unique épreuve. <i>La manière noire</i> : une gravure à l'eau forte où le sujet apparaît en blanc et gris sur fond noir (négatif). <i>L'aquatinte</i> : une gravure à l'eau-forte qui imite le lavis. <i>L'héliogravure</i> : un procédé de gravure en creux utilisant, comme pour la photographie, la lumière afin de reproduire son modèle.	
Gris colorés	Du noir et blanc avec ajouts de couleurs chaudes ou froides.	
Happening	Manifestation artistique des années 50/60. Prend généralement le caractère d'un événement unique plus ou moins improvisé, car somme toute scénarisé, au sein d'un environnement qui inclut une dimension temporelle/théâtrale et s'inscrit dans un lieu d'art ou dans la rue, l'espace public, sujet à se fondre dans la vie quotidienne, assimilant tous les arts et ouvert à l'activité humaine. C'est l'événement qui fait l'œuvre.	
Haptique	Concerne le toucher : « Cette surface n'est pas la surface optique mais la surface haptique que nous suggèrent les perceptions du sens du toucher ».	
Haut-relief	Sculpture plaquée sur un support et présentant un relief très saillant sans s'y détacher. C'est l'intermédiaire entre le bas-relief et la ronde-bosse.	
Hiéroglyphe	Image sacrée, en grec. Chacun des signes du système d'écriture idéographique des anciens Égyptiens.	

Icône

A l'origine, représentation religieuse, sacrée, de petite dimension (eikona = image sainte). Par extension, ce mot est devenu synonyme d'image. C'est aussi un symbole graphique sur l'écran d'ordinateur.

Iconographie : Etude, interprétation et répertoire des images et symboles dans l'art.

Iconoclaste : Désigne celui qui interdit/détruit les images saintes.



Installation

Œuvre artistique qui utilise/aménage l'espace et le met en scène avec des objets, matières, formes, etc. L'installation est le plus souvent éphémère, peut être *in situ* (en situation) ; c'est-à-dire conçue pour et dans le lieu même/un espace extérieur spécifique.



In situ

Interactif

Œuvre, dispositif qui fonctionne sur le principe d'un échange, d'une participation, avec le public.



Intervention

En arts plastiques, action de l'artiste ou du plasticien considérée comme déterminante.



Jus

Décrit la *texture* de la préparation, un liquide teinté. Il s'agit d'ajouter plus de liant que de pigment afin d'obtenir une préparation transparente qui produise l'effet du même nom.



Kitsch

Désigne un objet, décor ou une œuvre d'art d'un style désuet, de pacotille ; caractérisé par une outrance volontaire et ironique du "mauvais goût", par mélange de style, surabondance ornementale,... Originellement péjoratif, il peut aussi être délibéré et soutenu artistiquement.



Lavis

Procédé proche de l'aquarelle, qui consiste à employer un pigment délayé à l'eau, spécialement l'encre de Chine, passé au pinceau. Il permet d'indiquer le modelé des choses en distribuant les ombres et les lumières par un jeu de valeurs.



Leitmotiv

Dans un film, image ou plan repris plusieurs fois. Ce procédé est souvent utilisé dans le domaine musical, repris en peinture (*motif*),...



Logo(type)

Représentation d'éléments graphiques et/ou groupe de lettres qui sert d'emblème à une société, un site, une marque, etc.



Lithographie

Procédé distinct de la gravure, qui permet de réaliser plus aisément des estampes. Le tracé peut être facilement exécuté directement sur la pierre, au moyen de crayons lithographiques, de plumes ou de pinceaux avec de l'encre lithographique que l'on peut étendre à la manière du lavis, ou en ayant recours à diverses techniques pour obtenir des matières particulières. On peut gratter certaines parties du dessin. On peut aussi procéder à un report d'un dessin par un calque ou un papier report. Une fois le tracé exécuté, la pierre est humidifiée pour l'impression ; étant poreuse, la pierre calcaire retient l'eau. L'encre grasse est alors déposée au moyen d'un rouleau en caoutchouc. Elle reste sur la pierre aux endroits imprégnés du gras du dessin tandis qu'elle est repoussée par l'humidité partout ailleurs (répulsion de deux produits antagonistes). Lorsque la pierre est assez encrée, on pose le papier et on passe sous presse. Pour imprimer en couleurs, il faut recommencer l'impression de la même feuille, en redessinant à chaque fois, sur une pierre différente, le motif en fonction de sa couleur, et en tenant compte éventuellement des superpositions de couleurs qui donneront des teintes mixtes. La difficulté est de repérer exactement le positionnement de la feuille sur les pierres successives, d'autant que la feuille étant humectée tend à subir



Mail Art

Moyen de communication et correspondance artistique qui utilise les services de la poste. La lettre et l'enveloppe deviennent un support d'expression artistique et les courriers adressent un message tout autant par le texte que par l'image. Désigne les productions conçues pour être communiquées ou prolongées par voie postale. Initié par les futuristes et les dadaïstes au début du XX^e siècle, il sera repris par plusieurs courants tels que Fluxus.



Manifeste

Texte, livre, théorie ou œuvre que l'on considère comme à l'origine d'un mouvement et qui recueille généralement les signatures d'un collectif d'artistes, notamment.



Marine

Désigne un tableau qui représente la mer et l'univers marin : bateaux, installations portuaires, etc...



Marouflage

Consiste à coller en chassant les bulles d'air, un support en deux dimensions et généralement fragile (photographie ou toile peinte ancienne par exemple) sur un support plus solide (carton, toile neuve, etc...). C'est souvent une mesure conservatoire.



Matérialité

Désigne l'ensemble des caractéristiques de *la matière* ou des *matériaux* qui constituent une image, une œuvre, un objet ; elle définit davantage l'approche physique et formelle.



Matériau

Brut, structurel ou de support, transformé ou non, d'origine naturelle ou artificielle qui sert à fabriquer/construire ; du point de vue de la création artistique ; ce en quoi est fait une œuvre d'art : marbre, bronze, toile, carton, plastique...



Matière

C'est une substance naturelle particulière, parfois vivante et une réalité constitutive des corps douée de propriétés physiques qui compose une partie ou la totalité d'une œuvre (le bronze, le bois, le marbre, etc...) : l'aspect de sa texture. Matière lisse (le verre), matières rugueuses (certaines roches), elles peuvent avoir de nombreux aspects, visuels (granuleux, brillant, mat, etc...) ou tactiles (doux, léger, humide, etc...) ; on parle d'effet de matière. *L'effet de matière* peut aussi être le résultat de la manière d'utiliser les matériaux entrant dans la fabrication de l'œuvre.



Mécène

Personne (physique ou morale) qui soutient un artiste par un apport financier ou des commandes.



Médium

Liquide, liant ou élément intermédiaire entre l'outil et le support servant à fluidifier les couleurs : eau, essence, huile, alcool, solvant ; gouache, huile, encre,...
De *Média*, dans le domaine de la communication, il désigne un mode de diffusion d'information : télé, journaux, livres,...



Mélange optique

On ne mélange pas les couleurs mais on les juxtapose par touches sur le support, ce qui provoque un mélange optique.



Mise en abyme

Répétition à l'infini de l'image dans sa propre image.



Mobile

Ensemble d'éléments construits/matériaux disposés de telle façon qu'ils prennent des dispositions variées sous l'influence du vent ou de tout autre moteur et entrent en mouvement.



Modelage

Action de former un matériau malléable, facile à mettre en œuvre (la terre, la cire, le papier mâché, etc...).



Modelé

Relief des formes, des objets, des personnages ou des matières représentées. Une couleur utilisée en *aplât* ne donne aucun modelé contrairement au dégradé qui donne l'impression du relief.



Moduler

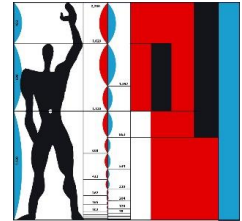
C'est la variation de l'intensité du trait (de crayon) : plus ou moins fort.



Modulor

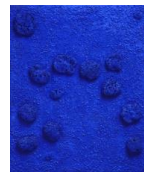
Mot-valise composé sur « module » et « nombre d'or » (en référence à ses proportions) qui est une notion architecturale inventée par Le Corbusier.

Basée sur la silhouette humaine standardisée, elle sert à concevoir la structure et la taille des unités d'habitation dessinées par l'architecte, ce qui favoriserait un confort maximal dans les relations entre l'Homme et son espace vital.



Monochrome

Qualifie l'aspect d'un objet ou d'une œuvre où n'intervient qu'une seule couleur. Un monochrome désigne une œuvre non figurative qui se réduit à une surface ou un relief peint d'une seule couleur.



Motif

Thème principal d'une œuvre et/ou ornement décoratif qui, le plus souvent, se répète. Il peut être également varié (couleurs, tailles, effets,...) et lieu même de création : « Peindre sur le motif ».



Module

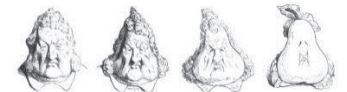
Unité de base, élément qui se répète dans un ensemble.

Mouvement (artistique)

Tendance artistique, culturelle, intellectuelle, regroupant un certain nombre d'individus dont les travaux et les recherches vont dans la même direction. Cela ouvre souvent à des changements, ruptures. On parlait avant de *période* : Renaissance, Baroque,...

Morphing

Métamorphose d'une forme en une autre sans impression de rupture.



Multiple

Objet d'art créé à plusieurs exemplaires ou en série (sérigraphie, gravure, lithographie, photographie, moulage, bronze...). Rodin procède ainsi de multiples pour ces abattis.



Nature Morte

Un *genre* dans la peinture au même titre que la peinture. On y représente des objets inanimés sur un plan (de table), le plus souvent sur un fond (très) sombre.



Nuances

L'ensemble d'une gamme d'une même couleur, contient différentes nuances. Ces variations vont par exemple de la plus claire à la plus foncée. D'où l'utilisation d'un *nuancier* pour un décorateur tapissier.



Nombre d'or

Ou section d'or/dorée, caractérise la (divine-idéale) proportion qui existe entre deux dimensions, par exemple entre la largeur et la longueur d'un rectangle appelé « Rectangle d'or ».



Notion Répertorié au nombre de neuf (dans les nouveaux programmes d'arts plastiques ; arrêté du 9 nov. 2015 - J.O. du 24 nov. 2015), elles invitent à être investiguées, travaillées et questionnées, à dessiner d'en développer leur concept et la connaissance que l'on a d'elles. Il s'agit de *la forme, de l'espace, la lumière, la couleur, la matière, du geste, du support, de l'outil et du temps.*

Organisation

C'est la manière de structurer, d'agencer, d'assembler, d'organiser, même aléatoirement, les différents éléments d'une œuvre les uns par rapport aux autres sans nécessairement prises en compte d'un espace délimité.



Original

1. Ouvrage de la main de l'homme point de départ d'une reproduction.
2. Œuvre unique. Contraire : reproduction, *multiple*
3. Surprenant, inattendu, caractérisé par une rupture ou une transgression des normes habituelles. Contraire : banal, *académique*

Ornementation

Action, art d'agrémenter un objet, une architecture, un monument et manière d'embellir par ajouts.
Ornement : ajout décoratif qui agrmente, embellit, décore un objet ou une construction.



Performance

Fin des années 60. Mode d'expression artistique contemporain où un événement, une action et son déroulement dans le temps constitue l'œuvre. Au confluent/croisement, d'expressions artistiques et communicatifs plurielles (danse, musique, théâtre, arts plastiques) et multimédias, elle cherche, dans une mise en scène et théâtralisation du corps, à brouiller toutes frontières et scissions, voire limites, créant l'ambiguïté envers le spectateur qui n'est, a priori, pas impliqué par quelque participation qui soit.



Perspective

Ensemble des règles permettant la représentation de la troisième dimension, la profondeur, sur un espace-plan. Pouvant être *cavalière, à point de fuite, atmosphérique, cubique,...*
Point de fuite : Point situé à l'infini et vers lequel convergent les lignes de fuites (fuyantes) marquant la perspective.



Pénétrable

Nom d'une œuvre, sculpture ou installation, dans laquelle le public peut pénétrer.



Photogramme

Image photographique obtenue sans appareil en plaçant un objet sur du papier photographique et de l'insoler à l'aide d'un agrandisseur ou d'une lumière contrôlée. La forme apparaîtra en blanc sur fond noir.



Pictural

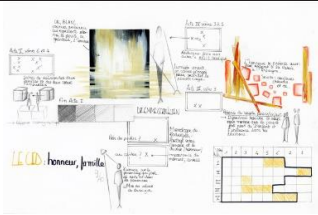
Désigne tout ce qui se rapporte ou appartient à la peinture (œuvre picturale, technique picturale...)



Pictogramme

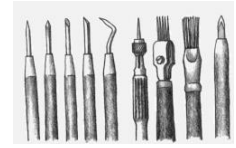
Dessin schématique, simplifié, normalisé, qui fonctionne comme un signe identifiable par tous et destiné à donner certaines indications simples (panneaux de signalisation).



Piédestal	Socle plus ou moins haut qui permet de surélever une statue ou une colonne et en constitue la base.	
Pixel	L'image d'un écran TV ou d'un moniteur est composée de petits carrés colorés.	
Pixilation	En vidéo c'est l'animation, image par image, d'objets ou de personnes.	
Plan	1. Dimension du sujet à l'intérieur du cadre (voir <i>cadrage</i>) mais également différentes parties de l'espace d'une image : <i>1^{er}, 2^{ème}, 3^{ème} plan, plan arrière/ avant...</i> qui suggèrent la profondeur de l'image. On appelle cela alors <i>la profondeur de champ</i>. 2. En architecture, dessin codé représentant la distribution des différents espaces intérieurs d'un édifice ou extérieurs selon différentes échelles. <i>Plan de masse</i> : Sorte de topographie. Dessin codé représentant de façon aérienne un (ensemble d') édifice(s) dans son environnement : rue, quartier, ville.	 
Planche	Présentation générale d'un projet, d'un schéma légendé, d'un ensemble de dessins, de vignettes (bande dessinée), servant à (re)présentations un sujet.	
Planéité	Caractère d'un support qui est plat et uni, sans ondulation ni courbure et pouvant être exploité par l'artiste.	
Plasticien	Artiste qui crée et s'exprime par des moyens plastiques : peintre, vidéo, sculpture, installation, etc.	
Plastique	1. Les arts dont le but est de donner une forme esthétique à des matières-solides (sculpture, peinture, architecture, dessin, arts décoratifs, chorégraphie,...) 2. Ce qui est capable de se déformer sous l'action d'une force et de la conserver lorsque la force a cessé d'agir (contraire = élastique)	
Pleinairisme	Peinture de plein air où l'artiste peint à l'extérieur: « sur le motif ».	
Point de vue	1. Endroit (unique ou multiple) d'où l'on perçoit quelqu'un-quelque chose. 2. Correspond à la position physique/du regard de l'artiste, l'observateur devant (dans ? Déambulateur) son travail.	

Pointe sèche

Instrument pointu qui sert à graver une plaque destinée à produire une estampe et qui lui en donne son nom.



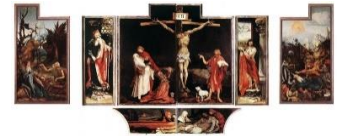
Polychrome

Plusieurs couleurs.
Également technique spécifique artisanale de peinture sur bois.



Polyptyque

Peinture/sculpture réalisée sur plusieurs panneaux assemblés pour former une suite, généralement avec une partie centrale.
(voir *Di-Tri/ptique*).



Prédelle

Partie inférieure d'un retable représentant une série de sujets.

Posture

Désigne la position mentale (attitude) ou physique du corps de l'artiste face à son travail et à l'espace, le monde (social,...) qui l'entoure pouvant influencer sur l'œuvre. Elle conduit à des actes.



Raccourci

Procédé qui consiste à représenter de manière déformée un objet/corps, vu selon un point de vue en perspective.



Ready-made

Terme issu de Marcel Duchamp qui consiste à prendre un objet « déjà fait et tout prêt », à le proposer comme œuvre d'art et le signer éventuellement.



Référent

Chose, objet ou être, réel ou imaginaire, auquel renvoie un signe ou une représentation.



Rehausser

Faire valoir, mettre en relief, par une trace, un cerne, une touche de couleur, de noir,...



Reliquaire

Boîte, coffre ou objet creux destiné à contenir des reliques (les restes d'un saint/martyr, ou un objet relatif à sa vie).



Repeint

Partie d'une peinture remaniée après coup par une autre personne que l'artiste.

Repentir

Partie d'une œuvre modifiée/corrigée durant son exécution à la suite d'un changement d'idée/motivation de l'artiste.
S'oppose au *repeint*, qui est fait après coup.



Réserve

Ce sont les parties d'une réalisation bidimensionnelle qui restent volontairement vierges, masquées, blanches.
Réserver : consiste à préserver, à protéger une partie du support pour qu'il reste vierge de toute intervention.



Retable

Panneau décoratif, peint ou sculpté, placé verticalement à l'arrière de la table de l'autel dans une église.



Ronde-bosse

Sculpture, volume en relief autour duquel on peut tourner.



Rorschach (test de)

Test psychodiagnostic qui est un outil clinique de l'évaluation psychologique de type projectif élaboré par le psychanalyste Hermann Rorschach en 1921. Il consiste en une série de planches de taches symétriques et qui sont proposées à la libre interprétation de la personne évaluée. Une fois analysées en profondeur, les réponses fournies serviront à évaluer les traits et les lignes de force qui organisent la personnalité du sujet.



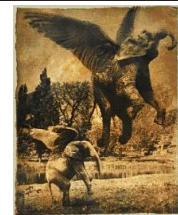
Saturation

Désigne le degré d'intensité chromatique d'une couleur ou l'occupation optimale d'un espace bi/tridimensionnel.



Sépia

Substance colorée utilisée pour le lavis et le dessin obtenue originellement avec un liquide sécrété par la seiche. En photographie : tirage qui ressemble au noir et blanc, mais avec des variations de brun, et non de gris.



Séquence

1. Série d'éléments hiérarchisés et ordonnés chronologiquement (alors que l'ordre des éléments d'une *série* peut être parfois modifiable).
2. Succession des plans d'un film constituant un ensemble signifiant.
Séquence narrative : suite ordonnée d'images qui réalise une histoire.
Le plan-séquence repose sur une prise unique comprenant des variations de plans et de profondeur de champ,...
3. Un ensemble de séances constituant un tout.



Série

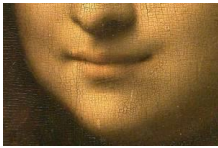
Ensemble ou suite d'éléments ou d'œuvres de même nature ou possédant des points communs. C'est une suite hiérarchisée ou non, par opposition à la suite ordonnée qui constitue une *séquence*.



Sérigraphie

Procédé mécanique de reproduction d'images, dérivé du pochoir. Impression par report photosensible sur toile émulsionnée.



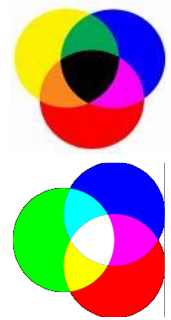
Sfumato	Techniques picturales (peinture à huile) qui produit, par des <i>glacis</i> d'une texture lisse et transparente, un effet vaporeux, enfumé, qui donne au sujet des formes aux contours imprécis. On parle de <i>sfumato</i> pour la peinture de Léonard de Vinci.	
Shaped canvas	« Format découpé », toiles aux contours inhabituels. Les premiers exemples sont présentés par Franck Stella en 1960, rompant ainsi avec une tradition de formats aux formes géométriques simples carrés, rectangles, <i>tondos</i> (format circulaire), ovales.	
Signe	Désigne ce qui permet de repérer, de deviner, de prévoir, d'indiquer, de communiquer : indice, marque, trace, geste... Il possède généralement une signification propre que l'on distingue de son aspect. Le sémiologue Peirce distingue trois types de signes selon le rapport établi entre le signifiant et le signifié : - indice (rapport de contiguïté spatio-temporelle), - icône (rapport de ressemblance) - symbole (rapport arbitraire et conventionnel).	
Socle	C'est ce qui isole, rehausse, met en valeur, stabilise une statue, un volume, du sol. Par interventions plastiques, il peut être partie intégrante de la sculpture,	
Stabile	En opposition à <i>mobile</i> , désigne une sculpture inanimée dans l'œuvre d'Alexander Calder.	
Stéréotype	Cliché ; banal, sans recherche d'originalité.	
Storyboard	Avant-projet d'un film, contenant des annotations, des éléments dessinés, schématisés, mêlant textes/images dans une succession de vignettes représentant les différentes planifications des plans d'une narration. D'où : « scénarimage ».	
Stylisation	Action d'épurer, de rendre moins compliqué, de débarrasser du superflu pour mettre en évidence l'essentiel (synthèse et simplification).	
Suite	Ensemble d'éléments ordonnés, parfois de manière chronologique, en relation cohérente et logique. Exemple : suite de Fibonacci.	
Surexposition	Terme du langage photographique qui désigne un excès de luminosité dans une photographie : temps d'exposition trop long à la lumière, diaphragme trop ouvert, pellicule trop sensible. La surexposition peut être volontaire pour obtenir un effet particulier. L'inverse : la <i>sous-exposition</i> .	
Symbole	Tout signe conventionnel abrégatif, figuratif ou abstrait, animé ou fixe, qui représente un concept, une idée abstraite, un emblème, un attribut.	

Synthèse...

soustractive : Le terme soustractif vient du fait qu'un objet coloré absorbe une partie de la lumière incidente : il soustrait donc une partie du spectre lumineux de celle-ci.

additive : procédé consistant à combiner les lumières de plusieurs sources colorées dans le but d'obtenir une lumière colorée quelconque dans un gamut déterminé.

En physique, on obtient une lumière blanche lorsque l'on fait converger trois sources de lumières : une bleue, une rouge et une verte (une couleur primaire en physique).



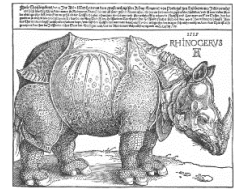
Tempéra

Pigments de couleur mélangés à une résine naturelle ou chimique, du blanc d'œuf, du lait, du latex, de la colle, de la cire, etc. La tempera a des propriétés assez proches de l'acrylique mais l'aspect est moins terne.



Texture

Aspect visuel et tactile de toute matière et surface perçue qui se distingue par ses propriétés visuelles et physiques. Consistance de la toile en peinture ; effets et variations graphiques en dessin, textures lisses, rugueuses,...



Tirage

Désigne l'action d'imprimer, de réaliser une photographie ou même de fondre une sculpture. Le tirage est associé à la notion de *multiple*. Il peut se faire en un nombre plus ou moins limité.



Tondo

Peinture (ou bas-relief) qui a été réalisée sur un support de forme ronde (d'où « *rotondo* »). à l'intérieur d'un disque.



Ton

Couleur considérée pour son éclat. Ton vif, ton froid, ton chaud, ton clair, etc.



Tonalité

Désigne l'impression générale qui se dégage des couleurs d'un tableau.

Ton local

Désigne la couleur propre d'un objet et qui ne tient pas compte des valeurs accidentelles et influences de la lumière (ou de l'ombre), ainsi que des couleurs voisines.

Touche

Désigne la manière de déposer la peinture sur un support. Tantôt les touches sont subtiles, délicates, pleines de finesse ou inversement, en pâte épaisse, suivant des gestes amples, nerveux, agressifs, expressifs. La touche est l'écriture du peintre.



Trompe l'œil

Technique et genre pictural destiné à jouer sur la confusion de la perception du spectateur qui, sachant qu'il est devant un tableau, une surface plane peinte, est malgré tout, trompé sur les moyens d'obtenir cette illusion du réel.



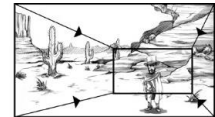
Valeur

Désigne l'intensité lumineuse d'une couleur en fonction de l'ombre et de la lumière. Une même couleur peut avoir des valeurs différentes. Plus on ajoute de noir dans une couleur, plus sa valeur devient sombre. Au contraire, plus on ajoute de blanc, plus elle devient claire. Les valeurs permettent de *modeller* les volumes (selon l'éclairage), de marquer les différences de plans, de distances, de délimiter les objets.



Zoom

Travelling optique, dont l'effet résulte de la variation continue de la focale de l'objectif (avant ou arrière).



Zoomorphe

Dont la forme est celle d'un animal, même stylisée.



Zootrope

Jouet optique se fondant sur la persistance rétinienne et l'effet *phi*, le zootrope permet de donner l'illusion de mouvement d'une figure dessinée ; de fabriquer des animations. (Voir procédé de la *chronophotographie*).

