

Préhistoire Monde		Préhistoire	à -12 000	Peaux de bêtes enroulées autour des hanches ou des épaules
		Photohistoire	-12000 à -3000	Peaux tannées, fourrures, feutre de laine ou d'écorces, puis premiers tissages et coutures : jupes, tuniques, châles, ponchos
Antiquité Bassin méditerranéen.		La Mésopotamie (Assyrie et Babylone)	-3000 à -500	Peaux lainées >> châles frangés sur tuniques brodées et colorées, enroulés et drapés
		L'Egypte	-3000 - 500	Pagnes ou robes droites près du corps, blanches, plissées, en lin. transparentes
		La Crète	-2000 à -1000	Corsages ajustés qui découvrent la poitrine, jupes à volants de forme cloche, colorées
		La Grèce	-700 à -150	Longs panneaux blancs fixés avec fibules ou ceinturés >> drapés
		L'Etrurie	-1000 à -300	Tunique et tebenna colorées et bordurées
		Rome	-700 à -50	Toges ou palla blanches bordurées enroulées et drapées sur tuniques et robes longues
		La Gaule et l'Empire gallo-romain	-50 à +400	Tuniques sans manches ceintes avec tablier + mantelet agrafé sur l'épaule puis influence romaine
Moyen-âge Europe		L'empire romain d'Orient, l'Empire byzantin	300à 1450	Robes sous chasubles longues richement brodées
		Les grandes migrations	400 à 800	Robes + tuniques longues + châle drapé
		L'époque féodale	800 à 1000	Robes sous tuniques longues brodées, les manches prennent de l'ampleur
		L'époque Romane	1000 à 1200	Robes + surcot long, capes
		L'époque Gothique	1200 à 1450	Robes + surcot de + en + court, manches étroites, puis robes ceinturées sous poitrine, grandes manches et hénin
France Époque moderne	La Renaissance	Influences italiennes, allemandes, espagnoles	1450 à 1515 ou fin XVIe	Richesse des tissus, la taille descend, les jupes gonflent
		La Renaissance Française	1515 à 1550 ou début XVIe	Corsage ajusté lacé, crevés, manches ballons, décolletés carrés, vertugadin bourrelet ou conique
		Les guerres de religions	1550 à 1610 ou fin XVIe	Fraise ronde ou collerette en éventail, vertugadin tambour, corsage ajusté, robe fendue devant sur jupe ou cote
	La période classique	Le « Grand siècle » Baroque	1620 à 1660 ou début XVIIe	Idem précédent, corps de + en + rigide. Austérité : + Simples et + sombres, beaucoup de noir
		Le "Grand siècle" Classique	1660 à 1715 ou fin XVIIe	Fonds de robes rigides. Surjupe fendue et retroussée sur le côté. Dentelles et rubans (engageantes sur manches)
		Le siècle des lumières : Régence	1715 à 1730	Paniers. Pièce d'estomac. Robes volantes ou à la française ou Watteau. Richesse des tissus, dentelles et rubans.
		Le siècle des lumières : Rococo	1730 à 1770	Paniers de + en + larges, puis formes plus naturelles. Motifs fleuris.
		Le siècle des lumières, fin de l'Ancien régime	1770 à 1790	Volume + rond, robe à la polonoise, + courte, la surjupe se retrousse, écharpe sur corsage,coiffure de + en hautes
	Les changements	Les révolutions	1789 à 1795	Robe redingote + simple et + sobre, ampleur ronde, large ceinture, écharpe en fichu, chapeau plat
		L'Empire	1795 à 1815	Robes légères, retenues sous poitrine, sans corset ni jupon, manches ballon
	La révolution industrielle	Le romantisme	1815 à 1830	La taille redescend, épaules tombantes, manches gonflées et basses. La jupe reprend de l'ampleur ?
		Le triomphe de la bourgeoisie	1830 à 1870	Apogée de la crinoline en 1850, le buste est corseté, larges décolletés
		Le mélange des styles	1870 à 1890	L'ampleur diminue et se déplace peu à peu vers l'arrière, différentes surjupes. Premiers Bloomers
		La belle époque, les débuts de la haute couture	1890 à 1918	Silhouette en S tournure, corset taille de guêpe, manches gigot. Worth, Poiret (fin corset, orientalisme), Fortuny (néo-antique)
	L'entre-deux guerres	L'âge d'or des années folles	1919 à 1929	Garçonnes. Confort. Jupes au genou, la taille descend. Ampleur asymétrique. Vionnet, Patou, Coco Chanel (sport)
		La mode en temps de crise	1930 à 1945	La taille remonte et les jupes allongent un peu puis remontent. Pantalon large. Plis, imprimés. Paquin, Grès, Schiaparelli, Nina Ricci
	Les 30 glorieuses	L'essor du new-look	1946 à 1959	Jupes + longues, en cône, taille marquée. Dior, Balmain, Balenciaga, Givenchy, Fath. Chanel impose le tailleur
		Les révolutions pop	1960 à 1969	Mini-jupe. Tailleur pantalon. Tendances pop ou futuristes. Yves Saint-Laurent, Courrèges, Cardin, Paco Rabanne
		Du flower power au disco	1970 à 1979	Rétro : liberty, patchwork. jupes longues, hippies : unisexe, rock, exotisme, jean, pattes d'éléphant, tricots. Rykiel, Esterel, Cacharel
	L'époque contemporaine	L'étoffe du succès ou Powerdressing	1980 à 1989	Tailleur, épaulettes, jupes courtes et droites. Mugler, Montana, Chantal Thomas, Lagerfeld, Kenzo, Yamamoto
		La mondialisation	1990 à 2000	+ Long, légèreté, flou, dessus-dessous, métissage, décalage. Gaultier, Lacroix, Miyake, Kawabuko, Margiela
		Marques ou no logo ?	XXIe siècle	Galliano, Mac Queen, Victor & Rolf, Marant