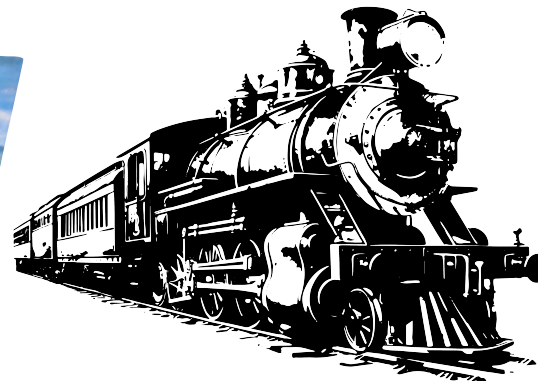


Transformation majeure de la peinture à la fin du 19^{ème} siècle :

- La bourgeoisie souhaite acquérir des paysages et rompre avec la peinture d'histoire jugée trop couteuse et trop intellectuelle.
- L'artiste sort des ateliers grâce au :
 - Développement des chemins de fer ;
 - Développement des tubes de peintures métallique dans lequel la peinture à l'huile à séchage lent pouvait être stockée presque indéfiniment.
- Arrivée de la photographie :
 - Fin de la représentation réaliste et début de nouvelles formes d'expression picturale : les peintres s'opposent aux prétentions artistiques des photographes, mais manifestent un intérêt pour leurs recherches (cadrage, espace, lumière, mouvement). Les découvertes des lois optiques (vision, couleur, lumière) sont expérimentées dans la peinture ;
 - Développement de nouveaux mouvements picturaux : impressionnisme (1873 - 1886), expressionnisme (fin 19^{ème} – 1935/39), fauvisme (1903 - 1910), etc.



Paul Cézanne avec son matériel de peinture
Vers 1874



1 INVESTIGATION
Compétences : Ci. 1 - Ci. 2 - Ci. 3

2 EXPÉRIMENTATION
Compétences : CE. 1 - CE. 2 - CE. 3

3 RÉALISATION
Compétences : CR. 1 - CR. 2

PROJET:

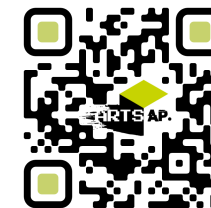
La marque **Lefranc & Bourgeois** souhaite commercialisée un sac dans l'esprit des boîtes chevalet.

Ce sac, en matériaux souples et à l'effigie de la marque devra contenir les équipements suivants :

- le **coffret** classique peinture à l'huile extra-fine ;
- le **chevalet** campagne universel Titien ;
- la **palette** en bois ovale ;
- 1 assortiment de 6 **pinceaux** pour l'huile en soies de porc à manche long ;
- 1 toile sur **châssis** de dimension max 30X40 cm



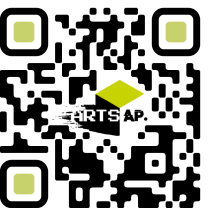
PALETTE



PINCEAUX



COFFRET



CHEVALET

Il vous est demandé d'imaginer ce sac, il pourra se porter en bandoulière ou sur le dos.

Vous devrez dans un premier temps :

- **Répertorier** le matériel **et évaluer** son encombrement ;
- **Rechercher** des productions existantes de même natures ;
- En vous basant sur les recherches précédentes : **analyser et imaginer** des solutions/principes techniques pour le transport et la fixation des divers éléments ;
- **effectuer** des recherches de formes globales ;

Dans un second temps, vous proposerez 3 projets / pistes distincts.

Enfin, vous choisirez l'une des 3 propositions précédentes et en proposerez une version aboutie.

