

bandit manchot

On ne crée bien qu'avec le cœur



PROJET:

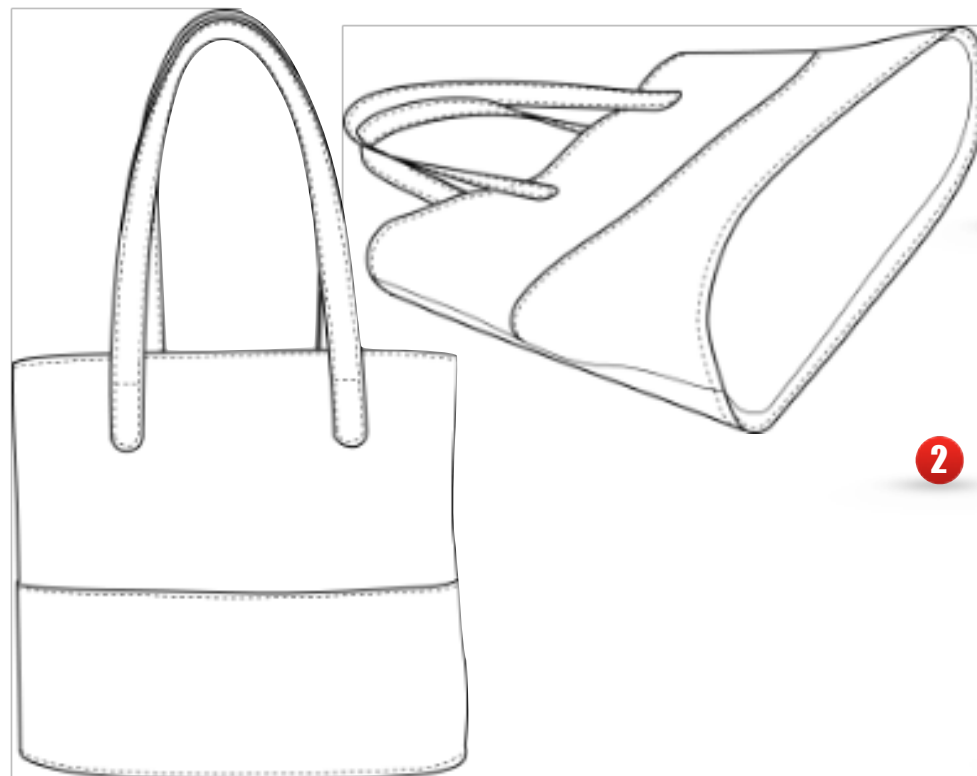
La directrice de style de la société « **BANDIT MANCHOT** » souhaiterait ajouter un modèle intemporel à sa collection, à partir d'un modèle existant, en lui apportant quelques modifications.

Elle souhaite décliner son modèle sac « VIRGINIE » en version « VICE-VERSA ».

Ce modèle devra s'inscrire dans l'identité de la marque.

Vous serez chargé, en partant de la base du modèle VIRGINIE, de proposer la nouvelle version, répondant au cahier des charges, ainsi qu'aux contraintes techniques, fonctionnelles et esthétiques.

À partir de l'analyse des caractéristiques de la marque que vous aurez effectuée préalablement, vous proposerez trois variations distinctes et choisirez le modèle que vous réaliserez et nommerez « VICE-VERSA ».



Modèle de base Virginie

1 INVESTIGATION

Compétences : Ci. 1 - Ci. 2 - Ci. 3

2 EXPÉRIMENTATION

Compétences : CE. 1 - CE. 2 - CE. 3

3 RÉALISATION

Compétences : CR. 1 - CR. 2

CAHIER DES CHARGES

Base de travail : Modèle Virginie (cf. Ci-dessous)

Date de lancement du projet : Mars 2024

Grade de qualité : Moyen de gamme

Genre : Sac

Catégorie : Femme

Taille : Unique

Contraintes : Le montage et la taille du sac reste inchangés (Côtés et fond montage à l'allemande).

Modifications à apporter :

- Le devant est mis en valeur par rapport au dos. En conséquence, vous devez ajouter **au moins 1 empiècement** (horizontal) **ou 1 découpe** (vertical), afin d'avoir **au minimum 3 éléments distincts**.
- Vous agrémenterez votre devant** avec différentes textures, décorations, placages et autres accessoires. Vous pouvez décorer le devant du sac à l'aide de morceaux de cuir seuls ou assemblés, surpiqués, plaqués, superposés... en veillant à conserver l'identité de la marque « BANDIT MANCHOT » (Cf. Page d'Investigation).
- Sur le dos **rajouter une poche avec une fermeture à glissière** sans lui apporter d'autres modifications.
- La poche intérieure sera modifiée**. Vous devez la réaliser en cuir et le montage, la taille et la forme sont laissés à votre initiative.
- Les anses doivent être personnalisées et modifiées** (longueur, forme, taille, forme des extrémités pour le placage sur corps). Le sac est porté épaule.

Vous devrez dans un premier temps : Sur 1 planche A3

En observant et en comparant les documents ressources 1 et 2, **vous tâcherez de faire ressortir graphiquement les caractéristiques de la marque "Bandit Manchot"**. Vous vous référerez pour cela **au nuage de mots** du document ressource 1.

Dans un second temps : Sur 1 planche A3

En vous basant sur votre analyse précédente, **vous effectuerez 3 propositions distinctes** avec variations du devant et des anses du sac "vice-versa" en cohérence avec le cahier des charges.

- Votre sac devra contenir un nombre d'empiècements correspondant au cahier des charges.
- Vous ne pouvez intervenir que sur l'avant et les anses du sac.
- Vous tiendrez impérativement compte des caractéristiques relevées lors de votre analyse.
- Vous veillerez à rendre le plus lisible possible vos propositions en les annotant.

Enfin : Sur 1 planche A3

A partir de vos recherches précédentes, de votre analyse et de vos choix, **vous proposerez un projet final annoté avec des solutions technologiques, zooms et annotations explicatifs, nuancier ou gamme colorée avec échantillons de matières, etc.**



Noms des produits présentés :

1. Cabas PM double porté
2. Le compagnon des Familles
3. Compact des Familles
4. Compagnon Léger
5. Triple Trousse Zippée
6. Trousse à Stylos

Œuvres présentées :

1. Gerhard-Richter – Strip - 2011 - 220 cm x 220 cm - Impression numérique sur papier.
2. Paul SMITH :
- Écharpe à rayures texturées multicolores ;
- Stylo Bille 849 pour Caran D'Ache.
3. Pierre Soulage :
- Peinture 102 x 165 cm – 2017 - Acrylique sur toile ;
- Peinture 128 x 159 cm – 2018 - Acrylique sur toile ;
- Peinture 165 x 117 cm - 2018 - Acrylique sur toile.
4. Mark Rothko :
- Sans Titre – 1953 – matériau mixte sur toile ;
- Sans Titre – 1951 - Huile sur toile ;
- Sans Titre – 1957 - Huile sur toile.



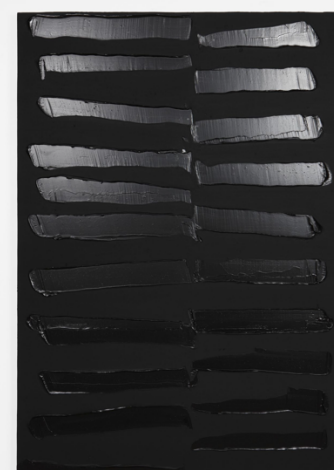
1



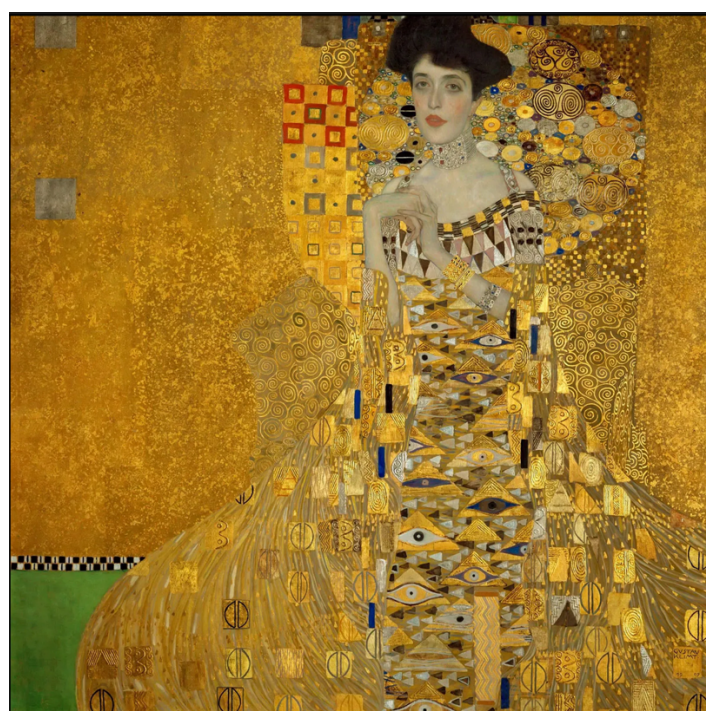
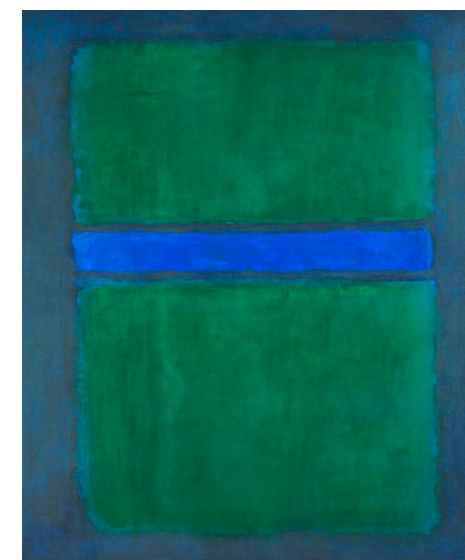
2



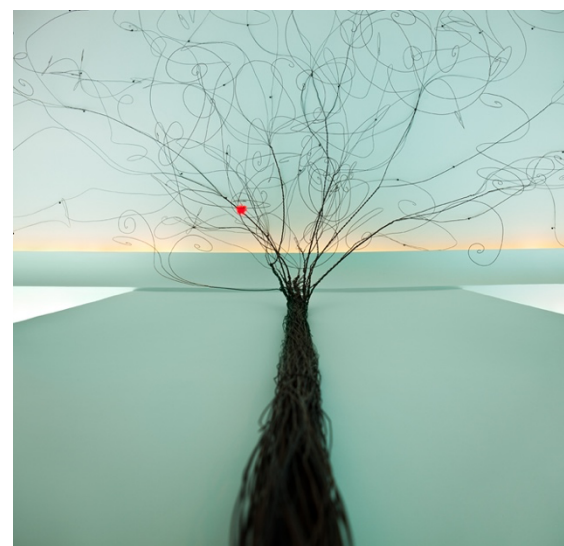
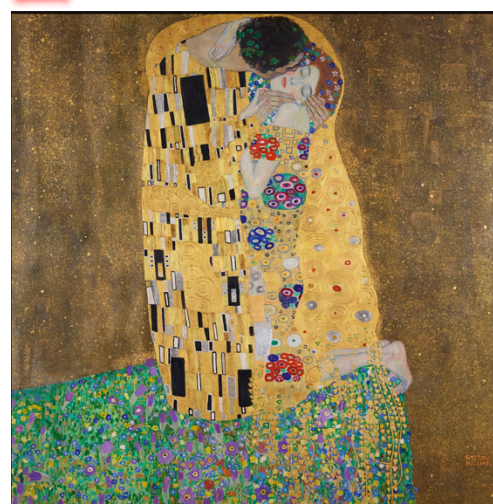
3



4



5



6



Œuvres présentées (suite) :

5. Gustav KLIMT :
- Adele Bloch-Bauer I, huile, Argent et or sur toile - 1907 ;
- The Kiss - huile sur toile – 1909-09.
6. Dafne Vijande - Fondation Bobath - agencement intérieur.